

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

От 10 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

От «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ –
2 СТУПЕНЬ»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 4 года

Возраст учащихся – 7-11 лет

Уровень – базовый

Авторы-разработчики

педагоги дополнительного образования:

Талыпова Т.В.

Шукурова О.Н.

Шубина Л.М.

Макарова О.А.

Игнатенко Н.А.

Сартакова Л.Н.

Игнатова А.С.

Фирсова Д.А.

г. Братск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ»

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Приложение 1, 2. Оценочные материалы**
- 3. Приложение 3. Пример компетентностного задания.**
- 4. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Фортепиано - 2 ступень»**
- 5. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Флейта - 2 ступень»**
- 6. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Скрипка – 2 ступень»**
- 7. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Классическая гитара - 2 ступень»**
- 8. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Балалайка - 2 ступень»**
- 9. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Домра (трёхструнная) - 2 ступень»**
- 10. Рабочая программа предмета «Теория и история музыки. Сольфеджио- 2 ступень»**
- 11. Рабочая программа предмета «Теория и история музыки. Слушание музыки- 2 ступень»**
- 12. Рабочая программа предмета по выбору «Фортепиано – 2 ступень»**
- 13. Рабочая программа предмета по выбору «Фортепианный ансамбль – 2 ступень»**
- 14. Компетентностный компонент**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на музыкальных инструментах - 2 степень» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы художественная.

По **уровню** содержания программа является базовой. На этом уровне используются специализированные предметные знания, которые расширяют материал начального стартового уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Базовый уровень увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Актуальность. Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

- Данная программа является комплексной, так как, в неё включены программы МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, домра, гитара) и программа ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ состоящая из предметов сольфеджио и слушание музыки.
- Данная программа объединяет программы второй ступени для обучения детей в возрасте с 7 лет.
- Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся, прошедших программу «Обучение игре на музыкальных инструментах – 1 ступень», а также вновь поступивших в течение учебного года на любой год обучения. Для этих учащихся предусмотрен входящий контроль в форме прослушивания по специальному инструменту и собеседования по предмету «Теория музыки». По завершению обучения выдаётся свидетельство, а также предлагается переход на программу «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 3 СТУПЕНЬ».
- Программа предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» раскрывает специфику овладения игрой на фортепиано, скрипке, флейте, балалайке, домре, гитаре. Занятия организуются индивидуально.

Педагогическая целесообразность. Программа второй ступени содержит направления работы по формированию основ музыкально-исполнительской компетентности (МИК):

- формируются умения и знания в объёме программы;
- формируется интерес к музыкальному искусству, и начальные навыки самостоятельного музыкального исполнительства;
- формируются умения по чтению нот с листа;
- формируется заинтересованность и осмысленность обучения игре на музыкальных инструментах;
- формируется социальный опыт через участие в концертных и конкурсных выступлениях других видах музыкальной деятельности.

Отличительные особенности и новизна программы.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно Читательская грамотность – возможность размышлять о прочитанном и использовать

прочитанное инструментально для достижения личных и общественных целей, учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать. Для реализации читательской грамотности в предметах «Теория и история музыки. Сольфеджио», «Теория и история музыки. Слушание музыки» используем следующие методы: наглядно – слуховой и наглядно-зрительный метод. Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Для реализации математической грамотности используем следующие методы: применения аудиовизуальных методов обучения.

Связующим звеном в комплексе, является программа предмета «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ», объединяющая в учебные группы учащихся, обучающихся индивидуально по программам предметов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, домра, гитара)».

Содержание программы «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» состоит из предметов: СОЛЬФЕДЖИО и СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, адаптирована к возрасту учащихся 2 ступени и основана на формировании музыкальной культуры, накоплении слухового опыта и художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, а также формировании потребности в познавательной и творческой деятельности.

В комплекс включена программа предмета по выбору «Фортепианный ансамбль» для учащихся, обучающихся на фортепиано и предмет по выбору «Фортепиано» для учащихся, обучающихся на скрипке, домре, балалайке, флейте, баяне, аккордеоне, гитаре. Так как фортепиано является основным инструментом, на котором идет обучение теории музыки.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ» и реализуется за рамками учебных часов в форме дополнительно-развивающих мероприятий, направленных на приобретение успешного опыта публичных выступлений и участия в конкурсных мероприятиях.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, беседа).

Структурно программа 2 ступени построена в соответствии со структурой многоуровневой программы и включает в себя все требуемые разделы. Важным элементом является раздел «Оценочные материалы» и критерии оценивания образовательных результатов учащихся.

Учебный план соответствует требованиям СанПиНа для данного возраста по предельно допустимой учебной нагрузке.

Срок реализации 4 учебных года. Форма обучения групповая и индивидуальная.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель программы: Формирование музыкально-исполнительской компетентности учащихся и мотивации к систематическим занятиям на музыкальном инструменте.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать формированию теоретических и практических знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости, расширение музыкального кругозора в области музыки.
- Развивать наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на музыкальном инструменте.
- Способствовать формированию умения применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества учащихся, формировать личное отношение к музыке.
- Воспитывать и развивать художественный вкус (восприятие).
- Раскрыть многообразие музыкального искусства.

Планируемые результаты

Предметные:

- Овладение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте.

Метапредметные:

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, воображения и артистизма.
- Концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения.
- Умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов.

Личностные:

- Наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку).
- Формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность.
- Формирование требовательности к себе, способность адекватно воспринимать критику.

Комплексный результат: Концерты для родителей, конкурсы внутри творческого объединения, конкурсы разных уровней, творческий итоговый концерт, реализация проекта «Вечные темы в искусстве» с проведением четырёх тематических концертов в течение учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (общий)

1. Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Музыкальное исполнительство				
1.1	Фортепиано	2 часа - на каждый учебный предмет	2 часа - на каждый учебный предмет	2 часа - на каждый учебный предмет	2 часа - на каждый учебный предмет
1.2	Скрипка				
1.3	Флейта				
1.4	Классическая гитара				

1.5	Балалайка	предмет			
1.6	Домра				
2	Теория и история музыки				
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5
2.2	Слушание музыки	1	1	1	1
3	Предмет по выбору				
3.1	Фортепиано или Фортепианный ансамбль	1	1	1	1
	Всего	5,5 часа	5,5 часа	5,5 часа	5,5 часа

2. Таблица количества часов в год на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	1 год	2 год	3 год	4 год
1	Музыкальное исполнительство				
1.1	Фортепиано	72	72	72	72
1.2	Скрипка				
1.3	Флейта				
1.4	Классическая гитара				
1.5	Балалайка				
1.6	Домра				
2	Теория и история музыки				
2.1	Сольфеджио	54	54	54	54
2.2	Слушание музыки	36	36	36	36
3	Предмет по выбору				
3.1	Фортепиано или Фортепианный ансамбль	36	36	36	36
	Итого на каждый год обучения	198 часа	198 часа	198 часа	198 часа

ТАБЛИЦА КОЛИЧЕСТВА АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ В ГОД/НЕДЕЛЮ НА КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ:

	Наименование учебного предмета	количество аудиторных часов в год/неделю
1	Музыкальное исполнительство	
1.1	Фортепиано	72/2 часа - на каждый учебный предмет
1.2	Скрипка	
1.3	Флейта	
1.4	Классическая гитара	
1.5	Балалайка	
1.6	Домра	
2	Теория и история музыки	
2.1	Сольфеджио	54/1,5
2.2	Слушание музыки	36/1
3	Предмет по выбору	
3.1	Фортепиано или Фортепианный ансамбль	36/1
	Итого	198/5,5

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	Наименование учебного предмета/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Музыкальное	8	7	8	7	8	8	8	7	8

	исполнительств о									
	Промежуточная аттестация		1 Технич. зачёт		1 Академ. концерт				1 Академ концер т	
2	Теория и история музыки	10	8	8	4	9	12	12	12	11
	Промежуточная аттестация				2 Коллоквиум					2 Коллоквиум
3	Предмет по выбору	4	4	4	3	4	4	4	3	4
	Промежуточная аттестация				1 Класс- концерт				1 Класс- концер т	
	Всего	22	20	20	18	21	24	24	24	25
198										

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Музыкал. исполнительство	8	7	8	7	8	8	8	8	7
	Промежуточная аттестация		1 Технический зачёт		1 Академ. концерт					1 Академ. концерт
2	Теория и история музыки	10	8	8	4	9	12	12	12	11
	Промежуточная аттестация				2 Коллоквиум					2 Коллоквиум
3	Предмет по выбору	4	4	4	3	4	4	4	4	3
	Промежуточная аттестация				1 Класс- концерт					1 Зачёт
	Всего	22	20	20	18	21	24	24	24	25
198										

Конкретизированные цели, задачи, планируемые результаты, учебные планы, содержание, методические материалы, условия реализации определены для каждого модуля отдельно и прописаны в рабочих программах модулей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ представлены в Приложениях 1, 2.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- исследовательский,
- проблемный.

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Приступая к занятиям с учащимся, педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений, необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы (**Приложение 3**). Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета.

Формы обучения (организации образовательного процесса): групповая, индивидуальная.

Технологическая карта по реализации
ДОП «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ»
Личностно-ориентированная технология

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
<p>1.Выбор репертуара</p> <p>2.Операционно-познавательный (деятельностный)</p>	<p>Мотивационный</p> <p>Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений)</p> <p>Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)</p> <p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод)</p> <p>Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них</p> <p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков.</p> <p>Освоение новых приемов игры на инструменте.</p> <p>Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского</p>	<p>Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения (победа в конкурсах, участия в концертах)</p> <p>Контроль педагога</p> <p>Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений</p> <p>Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний,</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная</p>

		замысла.	разъяснений, вопросов Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Индивидуальная
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Индивидуальная

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания;

		<p>дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p>Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментарий, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p>Технологический компонент УМК Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. • рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия

		5. Дидактические материалы
3	Методические продукты	<p>Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022</p> <p>Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов», 2022</p> <p>Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.</p> <p>Сборник методических материалов «Использование и апробация критериальной базы оценки сформированности музыкально-исполнительской компетентности учащихся»</p> <p>Сборник методических материалов: «Технология оценивания образовательных результатов (музыкально – исполнительской компетентности) учащихся в практике работы педагога дополнительного образования музыкально-художественной направленности»</p> <p>Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»</p>

1. Профориентационная модель

В течение учебного года в рамках учебных занятий педагог знакомит учащегося с профессиями, связанными с музыкой.

Формы работы по профориентации: презентация, диалог.

Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести учащегося к важному выводу, что, труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

2. Методические продукты:

- Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов», 2022
- Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022
- Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.
- «Учебно-методическое пособие юного гитариста», 2022 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах, соответствующие СанПин.

1. Музыкальные инструменты
2. Нотные пособия
3. Ноутбук
4. Проектор

5. Экран
6. Плакаты и наглядный материал по темам программы

Кадровые: учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Страница Вайбер творческого объединения и сайты педагогов инструментального отделения.
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

Литература обязательная для освоения программы, для педагогов, для учащихся и для родителей представлена в рабочих программах по каждому инструменту.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость развития у детей навыков уважения и ценности к культуре и традициям как своего народа, так и традициям других народов. В современном мире, где все становится более глобализированным, это особенно актуально. Изучение национальной культуры и народного искусства разных народов – одна из важных проблем педагогики. Любое народное творчество отображает национальный характер души, учит жить, верить, творить добро, оберегать красоту окружающего мира, любить людей, дорожить своими родителями и Родиной. Народные традиции помогают развивать учащегося, его творческие способности.

Базовые ценности: культура, красота, традиции.

Цель программы воспитания: Уважение к художественной культуре и искусству народов России и мира.

Основные задачи воспитания уважения к культуре и традициям:

- Познакомить с основными нравственными правилами и идеалами
- Воспитать любовь к Родине, к прекрасному.
- Познакомить с народными праздниками и традициями
- Обратить внимание на основные исторические события Российской истории.

Формы работы: мероприятия в форме игры.

Технология воспитания: групповая деятельностная игровая. технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

Содержание

Воспитание уважения к культуре народов России будет основано на проведении нескольких мероприятий:

Мероприятие	Дата	Форма проведения	Возраст учащихся
Добро и зло в народном искусстве. Сказки.	Декабрь	Путешествие по сказкам	6-9 лет
Календарные праздники.	Февраль	Игровое мероприятие	9 -12 лет
Исторические события России	Март	Брэйн- ринг	13-16 лет

Планируемые результаты.

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Для определения уровня развития уважения в народной культуре выбран метод наблюдения.

Критерии:

- мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках культурного и патриотического воспитания);
- эмоционально- чувственный (выражение сопереживания событиям, традициям, художественным ценностям);

Целевые ориентиры и прогнозируемый результат:

- уважение к культуре и традициям России и населяющим ее народам;
- бережное отношение к культурному наследию;
 - проявление познавательного интереса к теме культурного воспитания, стремление участвовать в мероприятиях данного направления.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ»**

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, ФЛЕЙТА, БАЛАЛАЙКА,
ДОМРА, ГИТАРА)»**

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

За время реализации программы подобран богатый диагностический материал для мониторинга сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся, а также разработан «Алгоритм работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально - деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент) и отражены методы работы по формированию МИК. Все контрольно измерительные материалы представлены в данном приложении.

Материалы могут быть использованы для мониторинга сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене конкурсных мероприятиях.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы.

2 ступень, 3 ступень

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий для вновь прибывших учащихся	Прослушивание, собеседование	сентябрь и в течение учебного года	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Входящий контроль по комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **2 ступень** вновь прибывших учащихся позволяет определить уровень сформированности МИК на начало обучения по программе.

Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Примерные задания входящего контроля (прослушивание) – 2 ступень

1. Исполнение одного любого произведения на память;
2. Чтение с листа;
3. Исполнение одной гаммы по требованиям технического зачёта для каждого инструмента: фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация позволяет определить уровень сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене.

Разработана система и алгоритм работы педагога по подготовке и проведению промежуточной и итоговой аттестации, который состоит из трёх этапов:

Подготовительный этап:

1. Знакомство с алгоритмом подготовки учащихся к промежуточной и итоговой аттестации – где, пошагово расписаны действия педагога для успешного прохождения процедуры аттестации учащимися;
2. Изучение общей бальной таблицы критериев сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся по пяти уровням.
3. Составление плана проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Основной этап (в ходе аттестации):

1. Использование таблицы «Критерии оценивания МИК на академическом концерте, техническом зачёте, конкурсе. Способ распределения критериев по оценочным листам сообразно каждому виду аттестации.
2. Использование шкалы переводов баллов в итоговый результат.
3. Заполнение итогового оценочного листа на конкурсе, академическом концерте, техническом зачёте
4. Использование анкет для внешних экспертов (родителей, выпускников)

Заключительный этап (рефлексия)

1. Фиксирование результатов сформированности МИК в индивидуальных программах каждого учащегося по полугодиям в виде таблицы.
2. Корректировка действий педагогов по итоговым таблицам сформированности МИК по каждому учащемуся.

При корректировке действий можно пользоваться «Таблицей алгоритма работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)»

Алгоритм проведения промежуточной аттестации 10 шагов к успеху.

Результат обучения ребенка по программам дополнительного образования можно увидеть через итоги аттестации. Как сделать так, чтобы каждый ребенок был успешным и показал хорошие результаты? Для этого был проанализирован весь процесс подготовки к аттестации по программе: «Обучение игре на музыкальных инструментах». И определили основные шаги подготовки проведения успешной аттестации.

ШАГ № 1. Определение педагогом конечного результата для каждого учащегося: определить музыкальные произведения для публичных выступлений на промежуточных и итоговых аттестациях (академические концерты, технические зачёты, экзамены). Составить план индивидуальной работы учащегося.

ШАГ №2. Определение педагогом требования к этому результату, критериев его оценки: педагог разрабатывает контрольно – измерительные материалы (критерии оценивания) на основе музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

ШАГ №3. Определение педагогом временных рамок для подготовки учащихся к аттестации. Этот период для каждого педагога различен. Педагог должен четко представлять, сколько времени ему потребуется для подготовки учащихся к успешной аттестации.

ШАГ № 4. Мотивация ребенка к успешному прохождению им процедуры аттестации через предъявление ему требования и критериев оценивания. Учащиеся должны заранее знать не только сроки, но и условия, при которых он сможет стать успешным. На этом этапе педагог может увидеть желание или нежелание ребенка (принятие или непринятие им) этого процесса, что даст возможность выяснить причины, правильно построить индивидуальную работу с ребенком, найти новые методы и приемы работы на занятиях.

ШАГ № 5. Моделирование учебного процесса. Моделирование учебных занятий - это планирование учебного процесса, когда на каждом занятии идет постепенное продвижение учащегося к намеченной цели.

ШАГ № 6. Определение совместно с каждым ребенком маршрута (плана) его действий при подготовке музыкальных произведения для публичных выступлений. Необходимо, так же, ознакомить с этим маршрутом родителей ребенка. Этот план – маршрут должен отражать требования, последовательность действий, конечный результат.

ШАГ № 7. Подготовительный этап. Направлен на подготовку ребенка к успешной аттестации и включает в себя репетиционные занятия, мини – концерты и другие формы работы направленные на демонстрацию исполняемых произведений.

ШАГ № 8. Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, технические зачёты, конкурсы, концерты). Своевременное оповещение родителей и аттестационной комиссии. Создание благоприятной обстановки в зале, учебном кабинете, где будет проходить аттестация.

ШАГ №9. Рефлексии для учащихся. Обязательное проведение рефлексии с участниками аттестации и с родителями, чтобы зафиксировать успешность детей.

ШАГ №10. Анализ педагога по прохождению аттестации учащимися. Анализ результатов прохождения аттестации педагогом. Корректировка действий педагога и учащегося по анализу и выводам каждого этапа аттестации с отражением их в индивидуальном учебном плане учащегося.

Таблица критериев оценки сформированности МИК при отслеживании результатов открытых выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах и зачётах.

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень

	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Когнитивно – деятельностный компонент МИК				
стабильность воспроизведения нотного текста	нет навыка воспроизведения нотного текста	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки	стабильное воспроизведение нотного текста	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение
технически свободное исполнение муз. произведения	нарушение координации движений; слабая беглость пальцев	нарушение координации движений в отдельных местах; недостаточная беглость пальцев и свободы движений	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения
единство темпа; ясность ритмической пульсации	метро-ритмическая и темповая неустойчивость	темпо-ритмическая неорганизованность	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации
выразительность интонирования	отсутствие навыка слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительного интонирования	слабый слуховой контроль собственного исполнения; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
Личностно – смысловой компонент				
Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения	неустойчивое психологическое состояние на сцене ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия	яркое динамическое разнообразие; увлечённое и эмоциональное исполнение; культура звука

**Таблица перевода баллов в итоговый результат
(технический зачёт, академический концерт, экзамен):**

баллы	Пошаговая оценка	Итоговая оценка
-------	------------------	-----------------

25	5	5
24	5-	
23	5--	
22	4++	4
21	4+	
20	4	
19	4-	
18	4--	3
17	3 ++	
16	3+	
15	3	
14	3-	
13 и ниже	2	2

Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы

Таблица перевода баллов в итоговый результат (конкурсы):

Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы

баллы	оценка	результат
25	5++	24 — 251 место
24	5+	
23	5	23 — 23,9 2 место
22	5-	21 – 22,9 3 место
21	5--	
20	4++	19 – 20,9 4 место
19	4+	
18	4	18 – 18,9 грамота
17	4-	17,9 и ниже – б/п

Анкета внешним экспертам 1

	Ф.И.обучающихся	Умеют ли дети держать себя на сцене?	Умение исполнять текст без ошибок ?	Понятен ли характер произведения?
		Уровни: высокий, средний, низкий		
1				
2				
3				
4				
5				

Анкета внешним экспертам 2

	Ф.И.обучающихся	Как Вы думаете, удалось ли учащемуся передать эмоциональный характер произведения?	Оцените уровень выступления (высокий, средний, низкий) или выскажите своё пожелание.
1			
2			
3			
4			

Примерный план проведения промежуточной аттестации (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

- Мотивационный этап (вступительное слово, представление членов комиссии).
- Выступление учащихся (список, программа):
- Подведение итогов
- Рефлексия

0																			
11																			
1																			
2																			
1																			
3																			
1																			
4																			
1																			
5																			
1																			
6																			
1																			
7																			
1																			
8																			
1																			
9																			
2																			
0																			
2																			
1																			

Итоговый оценочный лист на конкурсе, академическом концерте, техническом зачёте
Баллы: минимум 15 баллов, максимум 26 баллов

Ф.И. учащихся	Члены комиссии										Общий балл	Средний балл	итог
1													
2													

3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)

№	ЭТАП	ЦЕЛЬ	ЗАДАЧИ	Приёмы и методы
1	Первый этап - ознакомление	Развитие мышления обучающихся, создание первоначального образа пьесы,	<ul style="list-style-type: none"> · осознать звуковую форму (высотность, ритмика); · прочитывать и осмыслить 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод · умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение • Метод освоения текста музыкального произведения · Чтение с листа; · Счет вслух; пульсация · Краткий музыкально-теоретический анализ произведения (размер, тональность, штрихи, фактура, гармония, тональный план)

		расширение и обогащение музыкального багажа	<p>ремарки;</p> <ul style="list-style-type: none"> · проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи); · обнаружить наиболее заметные элементы выразительности; · осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний <ul style="list-style-type: none"> · Прослушивание записей профессиональных исполнителей; · Краткий музыкально-теоретический анализ произведения (композитор, эпоха, стиль, жанр, образное содержание, характер); • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя <ul style="list-style-type: none"> · Показ педагога; • Метод создания ситуации успеха <ul style="list-style-type: none"> · снятие страха, · доброжелательность авансирование, · скрытая инструкция, педагогическое внушение · высокая оценка деятельности
2	Второй этап – работа над деталями	Подробное изучение авторского текста	<ul style="list-style-type: none"> • разобрать нотный текст; • объединить все элементы мелодической линии; • достичь единства и непрерывности и изложения (осторожное 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод <ul style="list-style-type: none"> · умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение · самоанализа, сравнительного анализа • Метод освоения текста музыкального произведения <ul style="list-style-type: none"> · разбор отдельно каждой рукой · работа над музыкальным текстом каждого голоса · дробление на звенья; · простукивания ритмического рисунка до игры на инструменте; · прочтение вслух всех нот; · счет вслух; пульсация · проучивание различными штрихами (legato, staccato, non legato);

			<p>проигрывани е).</p>	<ul style="list-style-type: none"> · гармоническое проучивание фактуры • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения · вычленение простого из сложного; · наводящие вопросы • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла. · работа над фразировкой · работа над интонацией • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя · показ педагога; · игра в паре с педагогом · прослушивание записей • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний · прослушивание записей • Метод создания ситуации успеха · снятие страха, «осторожное» проигрывание; · доброжелательность авансирование, · скрытая инструкция, педагогическое внушение · высокая оценка деятельности
3	Третий этап - оформление	Достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в общее произведение	<ul style="list-style-type: none"> • достичь плавного и незатрудненного исполнения (по нотам и наизусть); • углубить выразительность игры; • уточнить звучность 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод · умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение · самоанализа, сравнительного анализа рефлексивное мышление • Метод освоения текста музыкального произведения · соединить двумя руками, сохраняя голосоведение каждого голоса · счет вслух, пульсирование; • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения · сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения; · осмысленное повторения;

			<p>(распределить силу звука, педализацию);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнить ритмику, добиться единства темпа. • исполнять сохраняя стиль произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла • точная фразировка • работа над интонацией • постепенное укрупнение музыкальной мысли; • варианты проигрывания (ритмические, силовые, артикуляционные). • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний • прослушивание записей • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя • показ педагога; • «пробное» проигрывания пьесы целиком; • Метод создания ситуации успеха • снятие страха; • доброжелательность авансирование, • скрытая инструкция, педагогическое внушение, высокая оценка деятельности
4	Четвертый этап – подготовка к сценическому выступлению	Достижение уровня «эстетической завершенности»	<ul style="list-style-type: none"> • играть пьесу уверенно, убедительно; • использовать выразительные средства исполнения • исполнять сохраняя стиль и форму произведения • сдать на открытом (академический концерт, 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод • уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение • самоанализа, сравнительного анализа • рефлексивное мышление • Метод освоения текста музыкального произведения • играть наизусть, слушая голосоведение каждого голоса • периодически возвращаться к отработкам отдельных деталей, для повышения качества исполняемого произведения; • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла. • показ педагога; • работа над образом, стилем произведения • исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления; • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

			тех. зачёт) или классном мероприятии.	<ul style="list-style-type: none"> · анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний · создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях · прослушивание записей профессиональных исполнителей. • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя · показ педагога; · проигрывания пьесы целиком; • Метод создания ситуации успеха · снятие страха; · доброжелательность авансирование, · скрытая инструкция, педагогическое внушение · высокая оценка деятельности
--	--	--	---	---

- Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний, через:
 - ✓ изучение духовных ценностей разных культур и мировоззрения (с помощью ЦОР)
 - ✓ создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях на коллоквиумах, учебных занятиях, компетентностных олимпиадах.
- Метод освоения текста музыкального произведения (музыкального языка).
- Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения. (Для формирования ОКК)
- Проблемный метод, проблемно - поисковый метод:
 - ✓ для обучения умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение;
 - ✓ для формирования рефлексивного мышления,
 - ✓ для обучения самоанализу, сравнительному анализу, самооценке через практические работы, обобщение.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.
- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение. Высокая оценка деятельности.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРЕДМЕТУ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ»**

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы.

**ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ.
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, СОЛЬФЕДЖИО»**

Входящий контроль по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **2 ступень предполагает собеседование по вопросам:**

1 год обучения.

1. Что такое звукоряд.
2. Что такое лад. Чем отличаются лады.
3. Какие есть звуки в любом звукоряде.
4. Что такое тон и полутон.
5. Что такое размер.

2 год обучения.

1. Что такое лад, тональность. гамма.
2. Что такое интервал.
3. Как построить интервал в тональности и от звука.
4. Что такое параллельные тональности.
5. Что такое размер. Какие размеры бывают.

3 год обучения.

1. Что такое интервал и обращение интервала.
2. Назовите основные характеристики интервала.
3. Что такое аккорд. Какие аккорды бывают.
4. Назовите все мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе.
5. Чтение с листа.

4 год обучения.

1. Что такое аккорд. Какие аккорды бывают.
2. Назвать все мажорные и минорные гаммы до 4 знаков при ключе.
3. Построить интервалы и аккорды по заданию педагога.
4. Анализ на слух.
5. Чтение с листа.

**ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Входящий контроль по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **2 ступень предполагает собеседование по вопросам:**

1 год обучения.

1. Что такое звуки шумовые и музыкальные.
2. Какие музыкальные инструменты вы знаете.
3. Как делятся музыкальные инструменты по способу извлечения звука.
4. Назовите известных вам композиторов и их произведения.
5. Какое место в вашей жизни занимает музыка.

2 год обучения.

1. Что такое музыка народная и композиторская.
2. Что такое музыка вокальная и инструментальная.
3. Как делятся музыкальные инструменты по способу извлечения звука.
4. Назовите известных вам композиторов и их произведения.
5. Какое место в вашей жизни занимает музыка.

3 год обучения.

1. Что такое народная музыка.
2. Назовите жанры народной музыки.
3. Что такое оркестр.
4. Какие бывают оркестры.
5. Расскажите о своем любимом музыкальном произведении.

4 год обучения.

1. Какие легенды о музыке вы знаете.
2. Какие вы знаете формы музыкальных произведений.
3. Что такое детская музыка.
4. Какие вы знаете музыкальные жанры.
5. Расскажите о своем любимом музыкальном произведении.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «Обучение игре на музыкальных инструментах» является комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, которая включает в себя несколько программ:

1. Программы по предмету «Музыкальное исполнительство» состоит из дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ: фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, виолончель
2. Программа по предмету «Теория и истории музыки» состоит из дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ: «Музыка и окружающий мир», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

По каждому предмету проводятся входящий контроль, промежуточная аттестация в форме технических зачётов, академических концертов и экзаменов.

Однако в рамках комплексной программы модель выпускника оценивается ни по каждому отдельному предмету, а в целом. С этой целью разработана новая система диагностики, направленная на определение личностных, метапредметных и предметных результатов с опорой на компетентностный подход.

форма	Личностный	Метапредметный	Предметный
Академический концерт	Открыто передаёт свои чувства, придаёт исполнению личностный смысл. Культура публичного исполнителя (поведение на сцене, внешний вид)	Учится оценивать свое поведение на сцене и поведение других исполнителей.	Исполняет. Дает характеристику произведениям – коротко рассказывает о жанре, эпохе, высказать свое мнение о произведении
Коллоквиум	Учится отстаивать предпочтения, опираясь на свои духовно-нравственные ценности и знания	Учится самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать. Готовит презентации, сообщения.	Знакомит с особенностями произведений музыкальной национальной и общечеловеческой культуры, с биографиями композиторов.
Чтение с листа	Открыто передаёт свои чувства, придавать исполнению личностный смысл. Выполняет правила поведения на сцене, следует им. Рефлексия.	Применяя полученные ранее знания, исполняет новое, незнакомое произведение.	Углубляет имеющиеся знания через самостоятельное разучивание новых музыкальных произведений.

А так же включает в себя 3 формы диагностики:

Академический концерт (экзамен), на котором учащийся исполняет музыкальные произведения, выученные в классе. На академическом концерте проходит мониторинг уровня сформированности музыкально – исполнительской компетентности, выставленные оценки «5», «4», «3» переводятся в балльную систему: «5» - 10 баллов; «4» - 8 баллов; «3» - 6 баллов. Знак «минус» в оценке равен 0,5 балла.

Коллоквиум – на знание теоретического материала по 2 дисциплинам: сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки. Теоретическая часть – это теоретический анализ исполняемых на академических концертах по итогам каждого учебного года 1 или 2-х произведений. В рамках проведения коллоквиума обучающимся предлагается 10 вопросов, они составлены с учетом содержания выше указанных дисциплин комплексной программы. Вопросы для коллоквиума разработаны на каждый учебный год. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Чтение с листа, которое позволяет оценить практические навыки воспитанников, их умение самостоятельно исполнить незнакомое произведение.

Практическая часть – чтение с листа – включает в себя 3 пункта:

1. Грамотное исполнение нотного текста
2. Правильный ритм и координация движений
3. Передача характера исполняемого произведения.

Максимальное количество – 3 балла.

Таким образом, учащийся может получить максимально 23 балла.

По итогам комплексной диагностики определены три уровня:

1. Низкий уровень -13 баллов и меньше.
2. Средний уровень – 14 -18 баллов
3. Высокий уровень - 19-23 балла.

Минимальный (13 баллов и меньше) - неритмичное исполнение; фальшивые ноты; неумение держать темп; незнание текста; нарушение координации движений в отдельных местах; несоответствие манеры исполнения общепринятым нормам. В ходе коллоквиума не может дать характеристику произведениям: рассказать о жанре, эпохе, определить музыкальный характер, проанализировать мелодическое и динамическое развитие.

Средний уровень (14-18 баллов) - не совсем точное исполнение штрихов; недостаточная беглость пальцев; неточная аппликатура; маловыразительное исполнение. В ходе коллоквиума даёт характеристику произведениям в минимальном объёме: рассказывает о жанре, эпохе, определяет музыкальный характер, анализирует мелодическое и динамическое развитие.

Высокий уровень (19-23 балла) - грамотное, цельное, выразительное исполнение нотного текста. В ходе коллоквиума даёт полную характеристику произведениям: рассказывает о жанре, эпохе, определяет музыкальный характер, анализирует мелодическое и динамическое развитие.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации предлагается ввести оценочный лист по следующей форме:

Оценочный лист.

Отделение _____

Программа- «Обучение игре на музыкальных инструментах» _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Количество учащихся _____

Ассистенты _____

№ п/п	Ф.И..	БАЛЛЫ			Общее количество о баллов	уровень	итог
		Теория	(чтение с листа)	Академический концерт			
1.							
2.							

Проведение данной диагностики позволяет отследить не только знания, умения и навыки учащихся, но и уровень их музыкально – исполнительской и общекультурной компетенции.

Вопросы к коллоквиуму.

Первый класс.

Проанализировать музыкальные произведения, исполняемые на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

1. назвать композитора

1. определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения
2. назвать жанр произведения, объяснить (этюд, пьеса, вариация, обработка и т.д.)
3. назвать, какие средства выразительности использует композитор
4. что такое лад, регистр, темп
5. какими средствами достигается выразительность мелодии? Это особенности ритма (пунктирный, равномерный) или выразительность интонации (поступенное движение, широкие ходы)?
6. штрихи

7. прохлопать и просольфеджировать ритм первого с дирижированием (только в размере 2/4 и 3/4)
8. назвать и показать знаки альтерации
9. проанализировать динамическое развитие, показать кульминацию
10. чтение с листа (общие требования)

Второй класс.

Проанализировать музыкальные произведения, исполняемые на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

1. назвать композитора и время, когда он жил.
2. назвать жанр исполняемого произведения (этюд, пьеса, вариации и т.д.)
3. определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения. Что такое программная музыка.
4. назвать тональность, размер, темп
5. штрихи
6. назвать и показать знаки альтерации
7. проанализировать ритм (затакт, синкопа, пунктирный ритм). Объяснить выразительные особенности ритма в данном произведении.
8. проанализировать мелодию (кантилена, речитативность, регистр, разнообразие движения, ходы на интервалы, знаки альтерации)
9. определить форму произведения (простая двух- и трехчастная, сложная двух- и трехчастная, сонатная, вариации, рондо)
10. проанализировать динамическое развитие. Что такое кульминация? Какими средствами она достигается в данном произведении?
11. чтение с листа.

Третий класс.

Проанализировать музыкальные произведения, исполняемые на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

1. назвать композитора и время, когда он жил.
2. назвать жанр исполняемого произведения (этюд, пьеса, вариации и т.д.)
3. определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения. Что такое программная музыка.
4. назвать тональность, размер, темп
5. штрихи
6. назвать и показать знаки альтерации
7. проанализировать ритм (затакт, синкопа, пунктирный ритм). Объяснить выразительные особенности ритма в данном произведении.
8. проанализировать мелодию (кантилена, речитативность, регистр, разнообразие движения, ходы на интервалы, знаки альтерации)
9. определить форму произведения (простая двух- и трехчастная, сложная двух- и трехчастная, сонатная, вариации, рондо)
10. проанализировать динамическое развитие. Что такое кульминация? Какими средствами она достигается в данном произведении?
11. чтение с листа.

Четвёртый класс.

Проанализировать музыкальные произведения, исполняемые на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

1. назвать композитора и время, когда он жил.
2. назвать жанр исполняемого произведения (этюд, пьеса, вариации и т.д.)
3. что такое полифония. Её особенности. Назвать жанры полифонической музыки.
4. определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения. Что такое программная музыка.
5. назвать тональность, размер, темп

6. проанализировать ритм (затакт, синкопа, пунктирный ритм). Объяснить выразительные особенности ритма в данном произведении.
7. проанализировать мелодию (кантилена, речитативность, регистр, разнообразие движения, ходы на интервалы, знаки альтерации)
8. показать и рассказать об украшениях – мордент, форшлаг, триоли(если есть)
9. определить форму произведения (простая двух- и трехчастная, сложная двух- и трехчастная, сонатная, вариации, рондо)
10. проанализировать динамическое развитие. Что такое кульминация? Какими средствами она достигается в данном произведении?
11. чтение с листа.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО»

Промежуточная аттестация по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **2 ступень 4 г.о.** предполагает собеседование по билетам:

Билет 1.

1. Построить гамму Ля-Бемоль мажор. В ней-все Б.2 и М. 2.
2. Построить гамму до минор мелодический вид.
3. Построить в тональности Ми мажор T53, S53, D53.
4. Построить в тональности Ре мажор D7 и разрешить.
5. Сочинить ритм в размере 6/8, 8 тактов.
6. Что такое триоль?
7. Чтение с листа. Калмыков № 323.

Билет 2.

1. Построить гамму Ми мажор. В ней-все Б.3 и М. 3.
2. Построить гамму до –диез минор мелодический вид.
3. Построить в тональности Фа мажор T6, S64, D53.
4. Построить в тональности соль минор D7 и разрешить.
5. Сочинить ритм в размере 6/8, 8 тактов.
6. Что такое транспонирование?
7. Чтение с листа. Калмыков № 325.

Билет 3.

1. Построить гамму Ми-Бемоль мажор. В ней-все Ч.5
2. Построить гамму до минор мелодический вид.
3. Построить в тональности ре минор T64, S64, D64.
4. Построить в тональности Ля мажор D7 и разрешить.
5. Сочинить ритм в размере 3/4, 8 тактов.
6. Что такое три вида минора?
7. Чтение с листа. Калмыков № 326.

Билет 4.

1. Построить гамму Соль мажор. В ней-все Б.6 и М.6.
2. Построить гамму ми минор мелодический вид.
3. Построить в тональности доминор T64, S64, D64.
4. Построить в тональности Ля мажор D7 и разрешить.
5. Сочинить ритм в размере 3/4, 8 тактов.
6. Что такое синкопа? Привести примеры.
7. Чтение с листа. Калмыков № 332.

Билет 5.

1. Построить гамму Си-Бемоль мажор. В ней-все Б.7 и М.7
2. Построить гамму соль минор гармонический вид.
3. Построить в тональности фа мажор Т64, S6, D53.
4. Построить в тональности ре минор Д7 и разрешить.
5. Сочинить ритм в размере 2/4, 8 тактов.
6. Что такое обращение интервалов?
7. Чтение с листа. Калмыков № 339.

Билет 6.

1. Построить гамму Ля мажор. В ней-все Ч.4
2. Построить гамму фа-диез минор мелодический вид.
3. Построить в тональности сольминор Т6, S64, D53.
4. Построить в тональности ля минор Д7 и разрешить.
5. Сочинить ритм в размере 4/4, 8 тактов.
6. Что такое модуляция и отклонение?
7. Чтение с листа. Калмыков №343.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо не большое количество недочетов (до 4).

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо не большое количество недочетов (до 4).

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи

мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Промежуточная аттестация по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **2 ступень 4 г.о.** предполагает тестирование:

- 1:** Какие термины относятся к музыкальному жанру?
 1. Басня
 2. Баллада
 3. Сказка
- 2:** Какие термины относятся к литературному жанру?
 1. Романс
 2. Баркарола
 3. Роман
- 3:** Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?
 1. Концерт
 2. Симфония
 3. Вокализ
- 4:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?
 1. Песня
 2. Соната
 3. Ария
- 5:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?
 1. Кантата
 2. Балет
 3. Ноктюрн
- 6:** Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?
 1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
 2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
 3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини
- 7:** Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.
 1. Романтизм
 2. Классика
 3. Импрессионизм
- 8:** Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
 2. Э.Григ
 3. К.Дебюсси
- 9:** Какое из произведений относится к программной музыке?
1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
 2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
 3. С.В.Рахманинов «Вокализ»
- 10:** Подберите правильное определение слову полифония.
1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
 2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
 3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.
- 11:** Какое поределение является верным для инструмента фортепиано?
1. клавишно-духовой инструмент
 2. струнно-щипковый инструмент
 3. клавишно-ударный инструмент
- 12.** Музыкальное искусство – это
1. временное искусство
 2. пространственное искусство
- 13.** Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:
1. русских народных
 2. якутских народных
 3. арабских народных

Критерии оценивания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка «пять»:

- Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами педагога.

Оценка «три»:

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня обученности по предмету «Музыкальная литература» при проведении промежуточной аттестации учащихся.

Дата _____

Педагог: _____

Ф.И. учащегося	Критерии когнитивно - деятельностного компонента МИК												Личностно - смысловой			Кол-во баллов	Оценка	
	Степень раскрытия эмоционального содержания через средства музыкальной выразительности.			Самостоятельность при разборе музыкального произведения.			Умение анализировать, сравнивать, обобщать.			Умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.			Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее.					
	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5			
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Примерные задания для промежуточной аттестации.

Тест по теме «Танцы мира»

1 год обучения.

1. Танец – это...

- а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для марширования

2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...

- а) в XVI веке б) в XX веке в) в XIX веке

3. Сюита в переводе с французского языка означает.

- а) танец б) сольная песня в) ряд, последовательность.

4. Какой из танцев входил в старинную французскую сюиту.

- а) аллеманда б) яблочко в) сиртаки

5. Найдите русский народный танец.

- а) Хава нагила б) менуэт в) трепак

6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме

- а) сонатное аллегро б) одночастная форма в) форма вариаций

7. У М.И.Глинки есть симфоническое произведение.

- а) «Камаринская» б) «Барыня» в) «Веселая кадриль»

8. Вальс в переводе с немецкого языка.

- а) танцевать в присядку б) кружиться, вращаться в) подпрыгивать, подскакивать

9. Королем венского вальса считают.

- а) М.Глинка б) И.Штраус в) Ф.Шопен

10. Родиной польки является.

- а) Чехия б) Россия в) Америка

11. Полонез по характеру.

- а) веселый, зажигательный танец б) медленный, плавный танец в) торжественный,

величественный, пеший

12. Найдите грузинский народный танец.

- а) менуэт б) лезгинка в) молдовеняска

13. Найдите греческий народный танец

- а) сиртаки б) самбо в) вальс

ключ к заданию

1б, 2а, 3в, 4а, 5в, 6в, 7а, 8б, 9б, 10а, 11в, 12б, 13а

Тест по теме

«Русская народная песня и ее использование в творчестве русских композиторов» 3 класс

1. Песня – это...

- а) произведение для голоса в сопровождении инструмента б) маршевая пьеса для трубы
в) произведение для симфонического оркестра

2. В Русской народной песне одна из главных характерных черт является

- а) отрывистое звучание б) скачкообразная мелодия в) распевы, певучесть

3. В исторических русских народных песнях пелось о...

- а) русской природе б) истории Российского государства, полководцах
в) высмеивались недостатки человека – внешность, черты характера

4. Песню «Солдатушки, бравы ребятушки» можно отнести к жанру

- а) рекрутские, солдатские песни б) лирическая песня в) хороводная

5. К семейно-бытовым обрядовым песням относились

- а) рождественские песни б) троицкие в) свадебные

6. Ямщики – это...

- а) управляющие лошадьми, почтовыми каретами б) танцоры в) музыкальные руководители

7. Частушки – это....

- а) трагические песни б) веселые, задорные куплеты в) маршевые пьесы для балалайки

8. Основоположителем русской классической музыки является

- а) В.Моцарт б) П.И.Чайковский в) М.И.Глинка

9. Опера «Иван Сусанин» первоначально имела название:

- а) «Жизнь за царя» б) «Смерть за царя России» в) «Царский слуга»

10. Автором оперы «Иван Сусанин» является

- а) М.И.Глинка б) С.Рахманинов в) Э.Григ

11. Оперу «Русалка» написал композитор.

- а) П.И.Чайковский б) А.С.Даргомыжский в) А.С. Пушкин

12. В опере «Сказка о царе Салтане» одним из чудес на острове было

- а) музыкальная шкатулка б) Царевна - лебедь в) хрустальный соловей

13. Автором оперы «Сказка о царе Салтане» является

- а) Н.А.Римский - Корсаков б) М.И. Глинка в) А.С.Даргомыжский

ключ к тесту

1а, 2в, 3б, 4а, 5в, 6а, 7б, 8в, 9а, 10а, 11б, 12б, 13а.

2 год обучения.

«Музыка ближних народов»

1. К славянским народам относятся...

- а) русские б) таджики в) украинцы г) узбеки

2. Украинских народных певцов называли.

- а) ложкари б) кобзари в) гусяры

3. Столица Украины.

- а) Минск б) Нью-Йорк в) Киев

4. Танцы Украины.

- а) Гопак б) Лезгинка в) Казачок

5. Белорусская народная песня о картошке.

- а) Бульба б) Сырба в) Барбошка

6. Молдавская пастушья песня называется.

- а) веснянка б) дойна в) гайдук

7. Молдавский народный танец.

- а) Лаутар б) Молдовка в) Молдовеняска

8. Известный азербайджанский композитор.

- а) К.Караев б) Палиашвили в) П.И.Чайковский

9. Азербайджанские народные певцы.

- а) балалаечники б) кеманчи в) ашуги

10. Грузинский народный танец.

- а) Яблочко б) Лезгинка в) Пандури

11. Известный армянский композитор.

- а) Кёроглы б) М.П.Мусоргский в) А.Хачатурян

12. Известный кавказский струнно-щипковый инструмент.

- а) чонгури б) домра в) цимбалы

13. Среднеазиатская музыка основана на

- а) протяжной мелодии б) ритме в) сложная инструментовка

14. Среднеазиатский струнно-щипковый инструмент.

- а) скрипка б) гусли в) гиджак

15. Узбекский народный танец.

- а) Мавриги б) Трепак в) Хора

16. Известный современный латышский композитор.

- а) Спендиаров б) Р.Паулс в) А. Бородин

ключ к тесту

1а,в, 2б, 3а,в, 4в, 5а, 6б, 7в, 8а, 9в, 10б, 11в, 12а, 13б, 14в, 15а, 16б.

Музыка разных стран

1. Самой музыкальной и песенной страной считают:

- Италия;
- Норвегия;
- Китай.

2. Столица Италии:

- Париж;
- Рим;
- Осло.

3. Баркарола - это:

- подвижный танец;
- трагическая опера;
- песнь на воде.

4. В Италии есть оперный театр:

- Ла Скала;
- Скала любви;
- Ласковый рай.

5. Тарантелла - это:

- африканская песня;
- итальянский народный танец;
- венгерский танец.

6. Автором известного произведения «AveMaria» является:

- Шуберт;
 - Штраус;
 - Шостакович.
7. Французская песня о любви называется:
- скерцо;
 - fuga;
 - шансон.
8. Баллада - это:
- вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами фантастики;
 - реалистическая пьеса для хора, оркестра;
 - пьеса джазового характера.
9. Известным норвежским композитором является:
- Глюк;
 - Гершвин;
 - Григ.
10. У Э.Грига есть сюита:
- Пер Гюнт;
 - Петро Гант;
 - Сольвейг.
11. Сюита - это:
- фортепианная миниатюра;
 - многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим смыслом;
 - оперная ария.
12. Невесту Пер Гюнта звали:
- Сольвейг;
 - Озе;
 - Мария.
13. Халлинг - это:
- женский плавный танец;
 - норвежский сольный мужской танец;
 - лирическая пьеса.
14. Известный польский композитор:
- Шопен;
 - Лист;
 - Григ.
15. Этюд - это:
- песня о любви;
 - произведение для развития техники музыканта;
 - фрагмент из балета.
16. Польским танцем – шествием является:
- полонез;
 - прелюдия;
 - скерцо.
17. Ноктюрн - это:
- утренняя песня;
 - песня о спорте;
 - ночная песня.
18. В какой стране Ф.Шопен прожил долгие годы после польского восстания и до конца своей жизни:
- Франция;

- Россия;
 - Испания.
19. Ф.Лист по национальности:
- немец;
 - австриец;
 - венгр.
20. Рапсодия - это:
- инструментальное произведение на народные темы импровизационного характера;
 - вокальная пьеса без слов;
 - танцевальная миниатюра.
21. Найдите струнно-смычковый инструмент симфонического оркестра:
- гобой;
 - литавры;
 - виолончель.
22. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
23. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
24. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
25. Мажор - это:
- веселый, радостный лад;
 - Грустный, печальный лад;
26. Музыка - это:
- искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
 - искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
 - искусство, воздействующее на человека словом.
27. Балет - это:
- крупное произведение для хора;
 - музыкальный спектакль, воплощенный средствами хореографии;
 - танцевальная пьеса для фортепиано.
28. Опера - это:
- музыкальное произведение для оркестра;
 - музыкальный спектакль, где воедино слиты вокальная и инструментальная музыка;
 - Музыкальный спектакль, где артисты выражают свои мысли движением, танцем.

Ключ к тесту

1 – а	8 – а	15 – б	22 – б
2 – б	9 – в	16 – а	23 – б
3 – в	10 – а	17 – в	24 – в
4 – а	11 – б	18 – а	25 – а
5 – б	12 – а	19 – в	26 – а

6 – а	13 – б	20 – а	27 – б
7 – в	14 – а	21 – в	28 – б

3 год обучения.

1. Вокализ - это:

- песня без слов или музыкальное произведение для вокалистов;
- часть оперы;
- танцевальная пьеса.

2. Басня Крылова о четырех музыкантах:

- трио;
- квартет;
- секстет.

3. Опера - это:

- музыкальное произведение для оркестра;
- музыкальный спектакль движения, мимики, танца
- музыкальный спектакль, где артисты выражают свои мысли пением.

4. У Римского-Корсакова есть опера:

- «Снегурочка»;
- «Морозко»;
- «Снежная королева».

5. В рассказе Паустовского «Старый повар» упоминается о композиторе:

- Чайковский;
- Рахманинов;
- Моцарт.

6. Мюзикл - это:

- веселая, энергичная песня;
- музыкальное произведение для фортепиано с оркестром;
- музыкально-сценический жанр, сочетающий признаки оперы, оперетты, драматического спектакля.

7. Оперу «Евгений Онегин» написал композитор:

- Бородин;
- Чайковский;
- Рахманинов.

8. Оперу «Руслан и Людмила» написал:

- Глинка;
- Римский-Корсаков;
- Моцарт.

9. В опере «Руслан и Людмила» персонаж Баян - это:

- русский богатырь;
- гуслиар - певец;
- добрый волшебник.

10. Музыкальная форма «Рондо» - это:

- музыкальная форма, где проходят два противоположных образа;
- музыкальная форма, где сочетаются R(рефрен) и несколько эпизодов;
- музыкальная форма, где несколько раз видоизменяется главная тема.

11. У Прокофьева есть балет:

- «Ромео и Джульетта»;
- «Эсмеральда»;
- «Хабанера».

12. Автором оперы «Риголетто» является:

- Ж.Бизе;

- Дж.Верди;
 - С.Прокофьев
13. Риголетто был:
- горбун, шут;
 - певец;
 - герцог.
14. Опера «Риголетто» заканчивается:
- смертью дочери Риголетто;
 - смертью герцога;
 - смертью Риголетто.
15. Автором оперы «Кармен» является:
- Вагнер;
 - Бизе;
 - Бах.
16. В опере «Кармен» Эскамильо - это:
- солдат;
 - тореадор;
 - разбойник, контрабандист.
17. Цикл «Картинки с выставки» написал композитор:
- Мусоргский;
 - Бородин;
 - Чайковский.
18. «Картинки с выставки» написаны композитором под впечатлением от выставки художника:
- Серова;
 - Гартмана;
 - Крамского.
19. Сюита - это:
- фортепианная миниатюра;
 - музыкальное произведение, состоящее из нескольких контрастных частей, объединенных общим смыслом;
 - одночастное вокально-хоровое произведение.
- 20 Бард - это:
- автор балета;
 - автор и исполнитель собственных песен;
 - автор стихотворных композиций.
- 21 Кто из перечисленных людей является бардом:
- Чайковский;
 - Прокофьев;
 - Окуджава.
22. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
23. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
24. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.

25. Мажор - это:

- веселый, радостный лад;
- Грустный, печальный лад;

26. Музыка - это:

- искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
- искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
- искусство, воздействующее на человека словом.

27. Балет - это:

- крупное произведение для хора;
- музыкальный спектакль, воплощенный средствами хореографии;
- танцевальная пьеса для фортепиано.

Ключ к тесту

1 – а	8 – а	15 – б	22 – б
2 – б	9 – б	16 – а	23 – б
3 – в	10 – б	17 – а	24 – в
4 – а	11 – а	18 – б	25 – а
5 – в	12 – б	19 – б	26 – а
6 – в	13 – а	20 – б	27 – б
7 – б	14 – а	21 – в	

Выразительные средства в музыке.

1. Музыка - это:

- искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
- искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
- искусство, воздействующее на человека словом.

2. Сила звучания в музыке - это:

- тембр;
- динамика, нюансы;
- ритм.

3. Дайте характеристику ладу - мажор:

- веселый, жизнерадостный лад;
- печальный, грустный лад;

4. Ритм - это:

- быстрый темп;
- громкость в музыке;
- чередование длинных и коротких звуков.

5. Тембр - это:

- скорость в музыке;
- окраска музыкального звука;
- один из жанров музыкального искусства.

6. Соната - это:

- произведение для певческого голоса;
- многочастное произведение инструментальной музыки;
- одночастное произведение для оркестра.

7. Балет - это:

- крупное произведение для хора;
- музыкальный спектакль, воплощенный средствами хореографии;

- пьеса для фортепиано.
8. Опера - это:
- музыкальное произведение для оркестра;
 - музыкальный спектакль, где артисты выражают свои мысли движением, танцем;
 - музыкальный спектакль, синтезирующий искусства: театра, вокала, инструментального и танцевального искусств.
9. Сюита - это:
- фортепианная миниатюра;
 - многочастное произведение, части которого объединены общим смыслом;
 - вокально-хоровое произведение.
10. Реализм в искусстве показал:
- правдивое изображение действительности;
 - совмещение реальности и иллюзии;
 - стремление к эмоциональности, чувственности.
11. Кто из композиторов является основателем реализма в русской музыке:
- Стравинский;
 - Глинка;
 - Гендель.
12. «Могучую кучку» возглавлял:
- Стасов;
 - Глинка;
 - Балакирев.
13. В состав «Могучей кучки» не входил:
- Кюи;
 - Римский-Корсаков;
 - Алябьев.
14. Для композиторов – реалистов главным в их творчестве было:
- воплощение в музыке жизни народа, его страданий, бедствий;
 - стремление к несбыточным мечтам;
 - раскрытие бытовых, пасторальных сюжетов.
15. У русского композитора М.Мусоргского есть сюита:
- «Страницы из альбома»;
 - «Картинки с выставки»;
 - «Хованщина».
16. В опере Бородина Князь Игорь ведет борьбу с:
- половцами;
 - поляками;
 - немцами.
17. Была ли закончена опера «Князь Игорь»:
- да;
 - нет;
18. Импрессионизм в переводе с французского языка обозначает:
- реальность;
 - живописность;
 - впечатление.
19. Кто из композиторов является импрессионистом:
- Дебюсси;
 - Чайковский;
 - Моцарт.
20. Любимый жанр импрессионистов:
- симфония;
 - фортепианная или симфоническая миниатюра;

- оратория.
21. Джаз возник в:
- США;
 - Азии;
 - России.
22. Спиричуэл - это:
- симфоническая пьеса;
 - негритянские духовные песни;
 - песни – упражнения без слов.
23. Основой джаза является:
- импровизация;
 - плавность исполнения;
 - строгие нормы и каноны.
24. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
25. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
26. Инструмент симфонического оркестра – литавры можно назвать:
- ударным инструментом;
 - струнно-щипковым инструментом;
 - деревянно-духовым инструментом.
27. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
28. Найдите струнно-смычковый инструмент симфонического оркестра:
- гобой;
 - литавры;
 - виолончель
29. Мелодия - это:
- беспорядочная последовательность звуков;
 - разнообразие регистров;
 - последовательность звуков, объединенных общим смысловым содержанием.

Ключ к тесту

1 – а	8 – в	15 – б	22 – б
2 – б	9 – б	16 – а	23 – а
3 – а	10 – а	17 – б	24 – б
4 – в	11 – б	18 – а	25 – в
5 – б	12 – в	19 – а	26 – а
6 – б	13 – в	20 – б	27 – б
7 – б	14 – а	21 – а	28 – в; 29 - в

Тест по теме:

Биография Глинки.

1. Основоположником русской классической музыки является.
 - Чайковский;
 - Глинка;
 - Даргомыжский.
2. Современником А.С.Пушкина был:
 - Римский-Корсаков;
 - Чайковский;
 - Глинка.
3. М.И.Глинка родом из села:
 - Новоспасское;
 - Глинское;
 - Фоки.
4. Кто занимался воспитанием маленького Михаила Глинки:
 - отец;
 - бабушка;
 - сестра отца.
5. Что стало решающим для пробуждения музыкальных наклонностей ребенка(М.Глинки):
 - посещение столичных театров;
 - пение отца;
 - музицирование в оркестре его дяди.
6. Где получал образование Глинка (в 13 лет):
 - Благородный пансион при педагогическом институте;
 - Петербургская консерватория;
 - Петербургский военный пансион.
7. После окончания учебы Глинка работал:
 - Министерство юстиции;
 - Министерство путей сообщения;
 - Министерство образования.
8. Поездка в какую страну повлияла на его увлечение вокальной музыкой:
 - Италия;
 - Германия;
 - США.
9. Кто из его учителей помог стать ему мастером в области теории и композиции:
 - Цамбони;
 - Пушкин;
 - Ден.
10. Назовите его первую национальную оперу:
 - «Жизнь за царя»;
 - «Ночной смотр»;
 - «Руслан и Людмила».
11. После посещения Испании у Глинки появляется произведение:
 - «Арагонская хота»;
 - «Ночь в Мадриде»;
 - «Марш Черномора».
12. Его автобиографическое творение называлось:
 - «Автобиография»;
 - «Творческий путь»;
 - «Записки».
13. Его произведение на русскую тему называется:

- «Камаринская»;
 - «Яблочко»;
 - «Кадриль».
14. Опера «Жизнь за царя» имеет второе название:
- «Иван Сусанин»;
 - «Смерть во благо царя»;
 - «Царь и народ».
15. Выделите произведения М.И.Глинки:
- Музыка к трагедии «Князь Холмский»;
 - Опера «Жизнь за царя»;
 - Балет «Щелкунчик»;
 - Романс «Я помню чудное мгновенье»;
 - Опера «Снегурочка»;
 - «Реквием»;
 - Опера «Руслан и Людмила»
 - «Патетическая симфония».
16. В какой стране умер М.И.Глинка:
- США;
 - Германии;
 - Италии.
17. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
18. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
19. Инструмент симфонического оркестра – литавры можно назвать:
- ударным инструментом;
 - струнно-щипковым инструментом;
 - деревянно-духовым инструментом.
20. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
21. Найдите струнно-смычковый инструмент симфонического оркестра:
- гобой;
 - литавры;
 - виолончель
22. Мелодия - это:
- беспорядочная последовательность звуков;
 - разнообразие регистров;
 - последовательность звуков, объединенных общим смысловым содержанием.

Ключ к тесту

1 – а	8 – а	15 – а, б, г, ж	22 – в
2 – в	9 – в	16 – б	
3 – а	10 – а,	17 – б	
4 – б	11 – а, б	18 – в	

5 – в	12 – в	19 – а	
6 – а	13 – а	20 – б	
7 – б	14 – а	21 – в	

Барокко. Творчество И.С.Баха.

1. Назовите имя композитора - яркого представителя эпохи барокко, который внес очень много в историю полифонии.
2. Какой инструмент в эту эпоху считали «Королем всех инструментов».
3. Кто из композиторов является автором ХТК (хорошо темперированного клавира).
4. Что такое полифония.

Творчество Моцарта.

1. В этом городе родился Моцарт.

- а) Вена б) Зальцбург в) Зальцбург

2. Имя Моцарта.

- а) Вольфганг Амадей б) Людвиг ван в) Иоганн Идоменей

3. Как окружающие называли маленького Моцарта.

- а) киндервуд б) вундеркинд в) киндергений

4. Композитор, завидовавший ранней славе Моцарта

- а) А.Сальери б) А.Вивальди в) К.Глюк

5. Какой духовой инструмент упоминается в названии оперы Моцарта.

- а) скрипка б) флейта в) труба

6. Какой инструмент композитор считал «королем всех инструментов», и говорил, что этот инструмент его страсть

- а) орган б) клавесин в) скрипка

7. Как звали жену Моцарта.

- а) Констанция б) Константина в) Клементина

8. Кто первый занимался музыкальным образованием Моцарта.

- а) А.Сольери б) сестра в) отец Моцарта

9. Вид какого инструмента так поразил Моцарта, что он сочинил пьесу «Турецкий марш»

- а) большой барабан б) тамбурин в) литавры

10. Сколько симфоний сочинил Моцарт

- а) около 45 б) около 50 в) около 20

11. Каким голосом обладал Моцарт

- а) бас б) тенор в) баритон

12. Звуки, какого инструмента не переносил маленький Моцарт

- а) труба б) туба в) тромбон

13. Слово опера, в переводе с итальянского языка звучит как...

- а) работа б) выразительное пение в) труд, дело, сочинение

14. Как звучит перевод слова лейтмотив

- а) главная песня б) ведущий мотив в) звучащее слово

15. Кордебалет в балете, а в опере

- а) выход всех героев б) ансамбль главных героев в) хор

16. Ария, ариозо, каватина это...

- а) хоровые исполнения б) дуэты в опере в) сольные номера в опере

17. Как называется музыка, открывающая оперный спектакль

- а) вступление б) каватина в) увертюра

18. Ария в опере, а в драматическом спектакле

- а) эпилог б) диалог в) монолог

19. Что такое ария в оперном спектакле

- а) сольный номер, рисующий музыкальный портрет главного героя
б) сольный номер в) отклик на произошедшее событие
- 20. Изложение всех музыкальных номеров оперы и балета называется...**
а) либретто б) партитура в) ноты
- 21. Какой музыкальный спектакль появился, благодаря слиянию певческого искусства с искусством театральным**
а) балет б) увертюра в) опера
- 22. Где, в конце 16 века появились первые оперные спектакли**
а) во Флоренции б) в Греции в) в Австрии
- 23. У Моцарта есть опера**
а) «Снегурочка» б) «Свадьба Фигаро» в) «Свадьба в Малиновке»
- 24. Назовите последнее произведение Моцарта**
а) опера «Волшебная флейта» б) «Маленькая ночная серенада» в) «Реквием»
- 25. Музыка это...**
а) вид искусства, воздействующее на человека звуками
б) искусство красок в) искусство пантомимы
- 26. Ритм это...**
а) быстрый темп б) низкие звуки мелодии в) чередование быстрых и медленных звуков
- 27. Динамика в музыке это...**
а) скорость звучания б) сила, громкость звучания в) тихая окраска звука
- Творчество Бетховена.**
- 1.Имя композитора Бетховена.**
а) Людвиг б) Генрих в) Вольфганг
- 2. Бетховен родился в городе.**
а) Вена б) Бонн в) Берлин
- 3.Первым учителем Бетховена был.**
а) В.Моцарт б) Х.Нефе в) отец Бетховена
- 4. Кто из композиторов сказал о Бетховене: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!».**
а) В.Моцарт б) И.Бах в) П.Чайковский
- 5. Любимый музыкальный инструмент Бетховена.**
а) орган б) виолончель в) фортепиано
- 6. В какой город Бетховен отправился, достигнув 22-летнего возраста.**
а) Москва б) Вена в) Берлин
- 7. Трагедией жизни Бетховена была.**
а) глухота б) слепота в) хромота
- 8. Опера Бетховена называлась.**
а) «Филиппе» б) «Фиделио» в) «Леонора»
- 9. Известная симфоническая сюита, о борьбе нидерландского и испанского народа называется.**
а) «Эгмонт» б) «Лунная» в) «Патетическая»
- 10. Какой овощ напрямую связан с фамилией композитора.**
а) капуста б) свекла в) морковь
- 11. « Она была его единственной наперсницей», именно в ней оглохший композитор находил утешение.**
а) живопись б) музыка в) природа
- 12. Сколько симфоний написал композитор**
а) 7 б) 5 в) 9
- 13. «Так судьба стучится в дверь». О музыкальном мотиве, какой своей симфонии эти слова сказал композитор**
а) о симфонии №5 б) о симфонии №9 в) о симфонии №3

- 14. В каком городе похоронен великий композитор**
а) в Бонне б) в Вене в) в Париже
- 15. «Если я достигну чего-либо крупного, то, в этом, несомненно, будет ваша доля».**
Кому из своих учителей эти слова посвятил Бетховен
а) своему отцу б) Антонио Сальери в) Кристиану Нефе
- 16. Чему так и не научился в школе Бетховен**
а) умножать и правильно расставлять запятые б) читать в) писать
- 17. Что делал Бетховен, прежде чем приступить к сочинению музыки**
а) делал зарядку, чтобы взбодриться б) танцевал, громко отбивая ритм ногами
в) опускал голову в таз с ледяной водой
- 18. Какой композитор, дав серию концертов, все денежные сборы передал на памятник своему любимому педагогу.**
а) Борис Шиндлер б) Ференц Лист в) Франц Вегелер
- 19. Для чего Бетховен заказал специальный рояль с большим, чем обычно, количеством струн**
а) чтобы он издавал более низкие и мощные звуки б) чтобы он отличался от других инструментов в) чтобы издавал более громкие звуки
- 20. Слово «симфония» родилось...**
а) в Древнем Риме б) в Древней Греции в) в Древней Спарте
- 21. В переводе «симфония» означает.**
а) созвучие б) содружество в) мелодия
- 22. Сколько частей в классической симфонии.**
а) 5 б) 3 в) 4
- 23. Симфония это...**
а) страдания автора б) переживания отдельного человека в) размышления о мире, об эпохе и о человеке
- 24. Композитор, установивший законы классической симфонии**
а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен
- 25. Йозефа Гайдна называют...**
а) «великий реформатор» б) «отец композиции» в) «отец симфонии»
- 26. С каким литературным произведением можно сравнить симфонию**
а) роман б) повесть в) рассказ
- 27. Обычно, последняя часть симфонии называется**
а) финал б) конец в) завершение
- 28. Ритм это...**
а) скорость исполнения музыки б) чередование быстрых и медленных звуков в) завершение произведения
- 29. Мелодия это...**
а) чередование звуков б) музыка, извлекаемая барабаном

ПРИМЕР КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ЗАДАНИЯ

Скоро у тебя день рождения. Ты пригласил своих друзей и хочешь устроить для них музыкальную вечеринку. Какими музыкальными блюдами ты будешь угощать своих друзей? Оформи музыкальное меню для своего праздника. Твоемузыкальное меню должно быть вкусным, разнообразным питательным и полезным. Прослушай представленные музыкальные произведения, какие из них ты бы взял. Ты можешь предложить и свои варианты.

- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- П. Чайковский «Подснежник»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Ф. Лист «Венгерская рапсодия»
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Д. Кабалевский «Клоуны»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО - 2 СТУПЕНЬ»

Авторы-разработчики
педагоги дополнительного образования:

Л.М. Шубина,
О.Н. Шукурова,
А.С. Игнатова,
Д.А. Фирсова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 степень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на фортепиано, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Из всех существующих музыкальных инструментов в настоящее время предпочтение отдается именно фортепиано, поскольку это самый востребованный музыкальный инструмент. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Фортепиано» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986

г.) и комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 6.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету фортепиано включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для фортепиано. Примерный репертуарный список представлен в программе предмета.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся, прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 1 СТУПЕНЬ», а так же вновь поступивших. По окончании обучения выдаётся свидетельство, и возможен переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст учащихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение ансамблевых форм игры и на освоение навыков аккомпанемента - по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: формирование основ музыкально-исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • владение учащимися музыкальной грамотой и чтением нот с листа; • овладение навыками игры на музыкальном инструменте; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности; • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на фортепиано через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам; • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку); • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению; • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего (Я – музыкант); 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности); • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	1 г.о.			2 г.о			3 г.о			4 г.о		
	Тео рия	Прак т.	Всего часов	Тео рия	Прак т.	Всего часов	Тео рия	Пра кт	Всего часов	Тео рия	Пра кт	Всего часов
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Освоение технических навыков игры на фортепиано	5	25	30	5	25	30	5	25	30	2	26	28

Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	28	38	10	28	38	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	288 часов											

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	мар	апрел	ма
Организационная работа по набору учащихся	2								
Освоение технических навыков игры на фортепиано	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	мар	апрел	ма
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на фортепиано	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных	4	4	4	4	3	6	5	6	4

произведений. Работа над основными средствами выразительност и									
Педагогически й контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 4 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябр ь	октябр ь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	мар т	апрел ь	ма й
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на фортепиано	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительност и	4	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогически й контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-14 произведений, в том числе 2 полифонии, 4-6 этюдов, 1-2 сонатины (вариации, рондо), 3-4 пьесы различного характера, 2-3 ансамбля. В течение года учащийся 1 раз выступает на техническом зачете (1 полугодие) где сдает гамму и этюд и 3 раза на академических концертах. В первом полугодии исполняется полифония и пьеса, во втором полугодии на первом зачёте - полифония и этюд, на втором - крупная форма и пьеса (возможны варианты).
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	В течение года учащийся должен пройти 2-3 мажорные гаммы в 2 октавы отдельными руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой от одного звука; тоническое трезвучие с обращениями на 2 октавы, короткое арпеджио с обращениями.
2	Освоение музыкальных	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 2 полифонии, 4-5

	произведений. Работа над основными средствами выразительности	этюдов, 2 крупные формы, 4 пьесы, 2-3 ансамбля. В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (полифония, крупная форма и этюд).
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	5-6 мажорных гамм в прямом движении, в противоположном с симметричной аппликатурой двумя руками в две октавы, минорные (ля и ми) отдельными руками. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном от ре и соль – диэз. Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 2 полифонии, 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 4 пьесы, 2-3 ансамбля. В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (полифония и пьеса), во втором полугодии - академический (полифония, крупная форма и этюд).
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении на 2 октавы двумя руками, в расходящемся- с симметричной аппликатурой; минорные: ля, ми, соль, ре в прямом движении. Хроматическая двумя руками от всех клавиш в прямом движении, в противоположном от звука ре и соль; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.
4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2 полифонии, 1 крупную форму, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля. В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете - полифония и пьеса (этюды). В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический зачет, на котором исполняется программа из 3-х произведений: полифония, крупная форма, этюд.
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы до 6 знаков в прямом движении на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорные: ля, ми, си, до, соль в прямом движении. Хроматические гаммы двумя руками от всех звуков, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука, ломанные отдельными руками.

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность приобретения успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на

инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Задания по функциональной (читательской) грамотности

1 задание

Разделите на группы.

<https://learningapps.org/watch?v=pd96iduz322>

2 задание

Выберите подходящее слово по смыслу.

<https://learningapps.org/view33573618>

3 задание

Найдите в сетке средства музыкальной выразительности.

<https://learningapps.org/watch?v=p2sqpxh8522>

4 задание

Разгадай кроссворд.

<https://learningapps.org/watch?v=ppq4n83z222>

5 задание

Викторина. Выбери правильный ответ.

<https://learningapps.org/view120348>

6 задание

Выберите подходящее слово по смыслу.

<https://learningapps.org/view33573618>

7 задание

Соедини термин с его определением.

<https://learningapps.org/watch?v=pdf6c7p7n22>

8 задание

Проверь решение. Викторина.

<https://learningapps.org/view1945915>

9 задание

Выбери правильный ответ.

<https://learningapps.org/view922278>

10 задание

Соедини название музыкального термина с его определением.

<https://learningapps.org/view889174>

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента МИК:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента МИК:

- Метод освоения текста музыкального произведения.
- Метод чтения с листа.

Для развития музыкально-деятельностного компонента МИК:

- Метод отбора технических выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривает создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента МИК:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету " Фортепиано" оснащена роялем или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ»

1 год обучения

Полифонические произведения:

И. С. Бах	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
И Кригер	Менуэт - a-moll
А. Корелли	Сарабанда e-moll
В. Моцарт	Менуэт d-moll, Бурре d-moll
С. Майкапар	Канон
С.Павлюченко	Фугетта e-moll
Г. Перселл	Ария
Русские нар. Песни:	«Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка»

Произведения крупной формы:

И. Беркович	Вариации «Во саду ли, в огороде»
И. Литкова	Вариации «Савка и Гришка»
Т. Назарова	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
К. Рейнеке	Соч. 136 Allegro moderato

Пьесы:

Б. Барток	Детям. Тетр. 1, Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
И. Беркович	25 лёгких пьес (по выбору)
А. Гедике	Соч. 36 60 лёгких фортепианных пьес: «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
А. Гречанинов	Соч. 98 Детский альбом: «Мазурка»
А. Жилинский	«Игра в мышки», «Вальс»
Д. Кабалевский	Соч. 27 «Избранные пьесы для детей»
С. Майкапар	Соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)
Н. Мясковский	«10 очень лёгких пьес для фортепиано»
Альбом пьес: «Сборник пьес»	«Осенью», «Колыбельная». Сост. С. Барсукова 1-й класс.

Этюды:

Г. Беренс	Соч. 70 Этюды №№ 1-30
И. Беркович	Маленькие этюды №№ 1-14
А. Гедике	Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2,3,7
Черни-Гермер	Ч. 1 №№ 1-6
А. Шитте	Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 1-20

Ансамбли:

В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера», «Азбука игры на фортепиано» Сост. С. Барсукова
А. Гречанинов	Соч. 99 «На зелёном лугу»
Д. Кабалевский	«Наш край»
С. Майкапар	Соч. 29 «Первые шаги»
Л. Моцарт	«Песня»
П. Чайковский	«Мой садик»
Р. Паулс	«Колыбельная», Сост. С. Барсукова «Азбука игры на ф-но»
Т. Хренников	«Московские окна»

2 год обучения**Полифонические произведения:**

Ж. Арман	«Фугетта»
И. С. Бах	Нотная тетрадь А. М. Бах: «Менуэт» G-dur, «Менуэт» d-moll, «Волынка» D-dur, «Полонез» g-moll № 2
Г. Гендель	«Сарабанда» F-dur
Д. Скарлатти	«Ария»

Произведения крупной формы:

И. Беркович	«Вариации на тему груз. нар. песни», «Сонатина» G-dur
Л. Бетховен	«Сонатина» G-dur ч. 1,2
А. Гедике	Соч. 36 «Сонатина» C-dur
А. Жилинский	«Сонатина» G-dur
Д. Кабалевский	Соч. 51 «Вариации» F-dur
М. Клементи	Соч. 36 №1. «Сонатина» C-dur
Н. Любарский	«Вариации» g-moll
В. Моцарт	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
Т. Хаслингер	«Сонатина» C-dur

Сост. С. Барсукова «Сонатины и вариации» 2 класс, вып. 1

Пьесы:

- Л. Бетховен «Экосезы»: Es-dur, G-dur
И. Бойко «Качели» из цикла «Джазовые акварели»
А. Гречанинов Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
С. Майкапар Соч. 28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
П. Чайковский Соч. 39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»
Д. Шостакович «Вальс», «Грустная сказка»
Р. Шуман Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»

Этюды:

- Ф. Бюргмюллер Соч. 100 «25 лёгких этюдов»
А. Гедике Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
А. Лемуан Соч. 37 «Этюды» №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
А. Лешгорн Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №№ 3, 5, 7, 9, 27, 29
Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» ч. 1 №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
А. Шитте Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 16, 21-23

Ансамбли:

- А. Эшпай «Песенка шофера»
Б. Кемпферт «Путники в ночи»
М. Глинка «Жаворонок»
В. Моцарт «Колыбельная песня»
П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Ф. Шуберт «Немецкий танец»
Х. Родригес «Кумпарсита», «Жаворонок»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Р. Паулс «Колыбельная»

3 год обучения

Полифонические произведения:

- И. С. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах: «Менуэт» № 3, c-moll; «Менуэт» №12 G-dur; «Марш» №16; «Полонез» №19; «Маленькая прелюдия» d-moll
М. Глинка «Двухголосная fuga» a-moll
А. Гедике Соч. 60 № 9 «Инвенция». «Прелюдия» a-moll
Г. Гендель «Аллеманда»
С. Майкапар Соч. 28 «Бирюльки» «Прелюдия и фугетта» cis-moll
И. Пахельбель «Сарабанда», «Жига»
Д. Циполи «Фугетта» e-moll

Произведения крупной формы:

- И. Беркович «Сонатина» C-dur
Б. Барток «Вариации»
Л. Бетховен «Сонатина» F-dur ч. 1
Р. Глиэр Соч. 43 «Рондо»
К. М. Вебер «Сонатина»
Д. Кабалевский Соч. 27 «Сонатина» a-moll
М. Клементи Соч. 36 «Сонатина» C-dur ч. 2, 3
Ф. Кулау «Вариации» G-dur, соч. 55 №1 «Сонатина» C-dur

Э. Мелартин	«Сонатина» g-moll
Н. Раков	«Сонатина» C-dur
Д. Чимароза	«Сонатина» d-moll
Ф. Шпиндлер	«Сонатина» C-dur
А. Андре	«Сонатина» C-dur
В. Каминский	«Маленькие вариации» C-dur
В. Кикта	«Вариации на украинскую тему» a-moll

Пьесы:

Б. Барток	Микрокосмос, тетрадь 2,3 (по выбору)
И. Бойко	«Забавный блюз» и «Лунное настроение»
А. Гедике	«Прелюдия» соч.5
М. Глинка	«Полька», «Чувство», «Простодушие»
А. Гречанинов	Соч. 123 «Бусинки», «Грустная песенка»
Э. Григ	«Народная мелодия»
Д. Кабалевский	Соч. 27 «Токката», «Сказка» соч.39 «Клоуны»
С. Майкапар	Соч. 28 «Бирюльки» «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною».
А. Хачатурян	«Андантино»
П. Чайковский	Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
Д. Шостакович	«Танцы кукол»: Шарманка, Гавот, Танец
Р. Шуман	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин, Смелый наездник, Сиротка.
Ю. Щуровский	Пионерская сюита «Зима»

Этюды:

А. Гедике	Соч. 47 №№ 10, 16, 18, 21, 26
Т. Лак	Соч. 172 №№5, 6, 8
А. Лемуан	Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
А. Лешгорн	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих».
Черни-Гермер	Ч. 1 №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30 - 34, 36, 38, 41-43, 45, 46
А. Шитте	Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 2, 3,

Ансамбли:

Н. Смирнова	«Хорошее настроение», «Танец утят»
Л. Бетховен	«Два немецких танца»
И. Брамс	«Колыбельная»
М. Мусорский	«Гопак»
С. Прокофьев	«Петя» («Петя и волк»)
П. Чайковский	«Колыбельная в бурю». Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Ф. Шуберт	«Форель», «Серенада»

4 год обучения

Полифонические произведения:

И. С. Бах	«Маленькие прелюдии и фуги». Тетрадь 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12. Ария g-moll из «Французской сюиты»
Г. Гендель	«Аллеманда» g-moll, «12 лёгких пьес»: «Сарабанда с вариациями».
М. Глинка	«Двухголосная fuga» a-moll
Н. Мясковский	Соч. 43 «Элегическое настроение»

В. Моцарт	«Жига»
Произведения крупной формы:	
Л. Бетховен	«Сонатина» F-dur ч.2
А. Диабелли	Соч. 151 «Сонатина» G-dur
И. Дюссек	«Сонатина» G-dur
М. Клементи	Соч. 36 «Сонатины» №3 C-dur, № 4 F-dur, № 5 G-dur
Ф. Кулау	Соч.5 №1 «Сонатина» C-dur
В. Моцарт	«Шесть сонатин»: № 1 C-dur, № 4 B-dur
Д. Чимароза	«Сонаты»: G-moll, Es-dur
Р. Шуман	Соч. 118 «Детская соната» ч. 1

Пьесы:

Ф. Амиров	«12 миниатюр»: Ноктюрн.
Д. Аракишвили	«Грузинская лезгинка»
И. Бойко	«Джазовые акварели»: Серебряное озеро
М. Глинка	«Мазурки» c-moll, a-moll
А. Гедике	Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 2, 4, 7, 10
Р. Глиэр	Соч. 31. «Колыбельная», «Листок из альбома»; соч. 34. «Русская песня»; соч. 43. «Мазурка», «Утро», «Ариэтта».
А. Гречанинов	«Прелюдия» b-moll
Э. Григ	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.
К. Дебюсси	«Маленький негритёнок».
В. Косенко	«Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка», «Сказка», «Балетная сцена».
А. Лядов	«Танец комара».
С. Майкапар	Соч. 8 «Мелодия»; соч. 33 «Элегия».
С. Прокофьев	Соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
В. Ребиков	«Музыкальная табакерка».
П. Чайковский	Соч. 39 «Детский альбом»: Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс, Нянина сказка.
Р. Шуман	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Охотничья песня Соч. 29, 32 №№ 4, 5, 9.

Этюды:

А. Гедике	Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»
Т. Лак	Соч. 172 №№ 4, 5
А. Лемуан	Соч. 37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
А. Лешгорн	Соч. 66 №№1-4
Черни-Гермер	Ч. 2 №№ 6, 8, 12

Ансамбли:

О.Оппенгеймер	«Танцевальная мелодия»
М. Глинка	«Марш» Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; «Сомнения»
Д. Гершвин	«Колыбельная» Клары из оперы «Порги и Бес»
С. Прокофьев	«Вальс» из балета «Золушка»
А. Рубинштейн	«Горные вершины»
М. Шмитц	«Заводные буги»
Н. Смирнова	«Регтайм», «Полька и танго»

Список литературы.

Для педагога:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
4. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
5. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
6. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
8. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
9. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
10. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
11. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
12. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
13. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
14. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
15. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
16. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
17. . Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
18. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: МузичнаУкраїна, 1964.
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

Для учащихся и родителей:

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
5. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА» - 2 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

О.А.Макарова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на флейте, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Обучение игре на флейте способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей. Школа обучения игре на флейте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Флейта» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.) и комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 06.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету флейта включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;

ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для флейты. Примерный репертуарный список представлен.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 1 СТУПЕНЬ», а также вновь поступивших. По окончании обучения выдаётся свидетельство, и возможен переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст обучающихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: формирование основ музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.

Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • владение учащимися музыкальной грамотой и чтением нот с листа; • овладение навыками игры на музыкальном инструменте • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на флейте через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам; • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку); • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению; • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего (Я – музыкант) 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности); • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ»

Наименование вида деятельности	1 г.о.(1 класс)			2 г.о(2 класс)			3 г.о (3 класс)			4 г.о (4 класс)		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Освоение технических навыков игры на флейте	5	25	30	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами	10	27	37	10	28	38	10	28	38	3	37	40

выразительности												
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	288 часов											

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	2								
Освоение технических навыков игры на флейте	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на флейте	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами	4	4	4	4	3	6	5	6	4

выразительность и									
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 4 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на флейте	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-14 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 8-10 пьес различного характера. В течение года учащийся 1 раз выступает на техническом зачете (2 полугодие) где сдает гамму и этюд и 2 раза на академических концертах. В первом полугодии на академическом исполняется 2 разнохарактерные пьесы, во втором полугодии на первом зачёте - гамма и этюд, на втором – академическом исполняется две разнохарактерные пьесы.
	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-го знака включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe)
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	Переход на большой инструмент (флейта). В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 4-5 этюдов, 6-9 пьес. В течение года, предусмотрено 4 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (2 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии – технический (гамма, этюд) и академический (2 разнохарактерные пьесы)

	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-го знака включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), исполнение гамм терциями, обращение трезвучий (в умеренном движении).
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 6 пьес. В течение года предусмотрено 4 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (2 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (крупная форма и пьеса).
	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), исполнение гамм терциями, обращение трезвучий (в умеренном движении).
4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводятся итоги окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 10-12 произведений: 1-2 крупную форму, 4-5 этюдов, 5-6 пьес. В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии технический (гамма, этюд) и академический (крупная форма и пьеса).
	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4х знаков исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), исполнение гамм терциями, обращение трезвучий(в умеренном движении).Изучение технического приёма «двойное стаккатто»(в умеренном движении).

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность приобретения успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, итоговый в виде промежуточной аттестации.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность музыкально-исполнительской

компетентности(МИК).Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям духовой исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается зам. директора по учебно – воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Комплект заданий, направленных на формирование функциональной грамотности обучающихся:

Читательская грамотность:

- 1) «Романс» викторина с выбором правильного ответа – ссылка <https://learningapps.org/view34765150>
- 2) Задание на тему урока «Колыбельная» - ссылка <https://learningapps.org/watch?v=pkevgwjwk23>
- 3) Музыкальный жанр пазл «Угадайка» - ссылка <https://learningapps.org/watch?v=p3bwjrwvk23>
- 4) Кроссворд музыкальные инструменты –ссылка <https://learningapps.org/view27575611>
- 5) Средства музыкальной выразительности найди пару – ссылка <https://learningapps.org/view24681880>

Математическая грамотность:

- 6) «Ох уж этот звукоряд» простой порядок – ссылка <https://learningapps.org/view30695808>

- 7) «Ноты спрятались» найди пару – ссылка <https://learningapps.org/watch?v=pgyh2y3ya23>
- 8) «Расставь нотки» простой порядок – ссылка <https://learningapps.org/view24667591>
- 9) «Весёлые нотки» найди пару – ссылка <https://learningapps.org/watch?v=p3aet3syc23>
- 10) «Длительность нот» соответствие – ссылка <https://learningapps.org/view24681697>

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента МИК:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента МИК:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента МИК:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривает создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента МИК:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету " Флейта" оснащена роялем или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.

- Оборудован концертный зал, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ»**

1 год обучения

Пьесы:

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.
В. Цыбин «Мелодия»
И. Дунаевский «Колыбельная»
Б. Барток «Пьеса»
И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Мухамедов «Ёлочка»
И. Потоловский «Отрывок»
Украинская народная песня «Лисички»

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989г.

2 год обучения

Пьесы:

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»
А. Глазунов «Гавот»
П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»
А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)
Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Н. Бакланова «Хоровод»
М. Глинка «Жаворонок», «Полька»
А. Гречанинов «Грустная песенка»
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
А. Варламов «Красный сарафан»

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
Э. Келлер 10 уроков.
Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).
А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989г.

3 год обучения

Произведения крупной формы:

В.Цыбин «Тема с вариациями»

А.Николаев «Две пьесы»

Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть

Ж.Лойе Соната H- moll

Пьесы:

П. Чайковский «Вальс»

М.Мусоргский «Слеза»

Ф.Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф.Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»,

«Ария» из оперы «Дон Жуан»,

«Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Г. Гендель - «Жига»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька», «Чувство»

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю.

Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I.

Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю.

Должикова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов

(М.,2004)

А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

4 год обучения

Произведения крупной формы:

Д. Платти Соната ми минор

Г.Гендель Соната №№ 2,3

Н. Раков «Скерцино»

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

Вивальди «Концерт 1 часть»

Пьесы:

А. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»

А. Лядов «Прелюдия»

Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

Г.Гендель «Аллегро»

И. Гайдн «Менуэт»

В. Моцарт «Андантино с вариациями»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

В.Моцарт «Турецкое рондо»

Л.Бетховен «Менуэт»Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Р.Шуман «Вечерняя песня», Колыбельная песня», Ларгетто»

Э.Григ «Норвежский танец»

Э.Брамс «Венгерский танец»

Этюды:

Кёллер «12 упражнений средней трудности»

Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю.Должиков

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

(М.,2004)

А также этюды Э.Кёллера, В. Поппа,Э.Прилл

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. И.Литовко;
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
3. Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
4. Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958
5. Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971

Для учащихся и родителей:

1. «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
2. Музыка для флейты сост. Зайвей; Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
3. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост.Ю. Литовко;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост.Ю. Должиков;
5. Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
6. Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА» - 2 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования: Н. А. Игнатенко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на скрипке, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА - 2 СТУПЕНЬ» является:

- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Обучение игре на скрипке способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Скрипка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.) и **адаптированную комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах»**, рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 6.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету «скрипка» включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для скрипки. Примерный репертуарный список представлен в **главе 6**.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа по уровню содержания – базовая, по целевой установке – развивающая художественную одаренность, по функциональному назначению – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 1 СТУПЕНЬ», а также вновь поступивших. По окончании обучения выдаётся свидетельство, и возможен переход на программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст учащихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение усиленной конкурсной программы, а также навыков игры в камерном ансамбле по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: формирование основ музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствие с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на скрипке через специально организованную рефлексию учащихся их 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых

<p>способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися музыкальной грамотой и чтением нот с листа; • овладение навыками игры на музыкальном инструменте • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; 	<p>отношения к обучению, его результатам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего (Я – музыкант) 	<p>концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.
---	---	---

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 2 СТУПЕНЬ»**

Наименование вида деятельности	1 г.о. 1 класс			2 г.о 2 класс			3 г.о 3 класс			4 г.о 4 класс		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Освоение технических навыков игры на скрипке	5	25	30	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	28	38	10	28	38	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	288 часов											

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	2								
Освоение технических навыков игры на скрипке	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на скрипке	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 4 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на скрипке	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение	4	4	4	4	3	5	5	5	4

музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности									
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен освоить 1-2 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 3-4 этюда, 5-6 пьес. На 1 г.о. на академических концертах исполняются две разнохарактерные пьесы, для подвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы – 1 раз в год.
	Освоение технических навыков игры на скрипке	В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На 2 г.о на академических концертах исполняются две разнохарактерные пьесы, для подвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы – 1 раз в год.
	Освоение технических навыков игры на скрипке	Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дещаше, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами	В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (мажорных, минорных) и арпеджио (с обращениями) в I - II - III позициях с переходами, 3-4 этюда на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера (в т. ч. в порядке ознакомления, чтения с листа), 1-2 произведения крупной

	выразительности	формы. На 3 г.о на академических концертах в декабре и мае исполняются две разнохарактерных пьесы либо произведение крупной формы, для подвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы и пьесы.
	Освоение технических навыков игры на скрипке	Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над ведением смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.
4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, (в т. ч. в порядке ознакомления, чтения с листа), 1-2 произведения крупной формы. В этом классе на академических концертах в декабре и мае исполняются две разнохарактерных пьесы либо произведение крупной формы, для подвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы и пьесы..
	Освоение технических навыков игры на скрипке	Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность приобретения успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

СКРИПКА – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность(МИК).Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента МИК:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента МИК:

- Метод освоения текста музыкального произведения.
- Метод чтения с листа.

Для развития музыкально-деятельностного компонента МИК:

- Метод отбора технических выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривает создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента МИК:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно - методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Скрипка" оснащена скрипками, пианино, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 2 СТУПЕНЬ»

Я.Френкель «Журавли»

М.Блантер «Катюша»

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: I, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46 Избранные этюды. Вып. II: 2, 8, 9, 10, 12, 39 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 1,2, 3, 4, 7, II, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. II: I, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66 Избранные этюды. Вып. II: 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: 3, 9, 13, II, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 6, 10, 12, 21, 37, 38
Мартле
Избранные этюды. Вып. I: 30 Избранные этюды. Вып. II: 14, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45 21, 25, 27, 50 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 7, 14, 18, 25
Несимметричные штрихи Избранные этюды. Вып. I: 13, 14, 20, 49, 56 Избранные этюды. Вып. II: 8, 23, 24, 26, 32, 33 Кайзер Г. Эподы. Соч. 20, тетрадь I: N9 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57
Сотийе
Избранные этюды. Вып. I: 61
Избранные этюды. Вып. II: 38
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 19
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 15
Хроматизмы
Избранные этюды. Вып. I: 39, 51, 52, 53
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 16, 19, 20, 21, 23, 54
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 8, 12, 19, 35, 36
Трель
Избранные этюды. Вып. I: 41, 64 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 15, 22, 35 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 52
Пунктирный ритм
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 23, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 44, 56
Двойные ноты
Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: 1-14 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 28, 53, 56, 59, 60 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 20
Развитие беглости
Избранные этюды. Вып. I: 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 43, 51 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: 30, 32, 35, 36
Комбинированные штрихи
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: 6, 15, 19, 24, 36 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. Колыбельная
Глинка М. «Жаворонок»
Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Бакланова Н. Романс
Багиров З. Романс
Ниязи З. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Муффат Г. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом»:
«Шарманщик поет»,
Старинная французская песенка
Грустная песенка
Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод»,

Мазурка Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонoncini Д. Рондо

Обер П. «Тамбурин», Престо

Монюшко С. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»

Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт си минор: ч. I, II, III; Концерт соль мажор: ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино

Зейц Ф. Концерт 0-сиг: ч. I, II, III; Концерт 2

Вивальди А. Концерт соль мажор

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для академических концертов

1 год обучения

1. Две народные песни:

"Сидит ворон на дубу" (обр. А. Комаровского), "Не летай, соловей".

2. Лысенко Н. Колыбельная. Филипенко. "По малину в сад пойдем".

3. Моцарт. "Майская песня". Бакланова. "Марш октября".

2 год обучения

1. Украинская песня "Прилетай, прилетай". Чешская народная песня "Пастушок".

2. Багиров. "Романс" Вебер. "Хор охотников".

3. Ридинг О. Концерт

3 год обучения

1. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Комаровский А. Веселая пляска

2. Чайковский П. Старинная французская песенка. Глюк К. Бурре

3. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. 1

4 год обучения

1. Стоянов В. Колыбельная. Бах И. С. Марш.

2. Перголези Дж. Сицилиана. Монюшко С. Багатель.

3. Данкля Ш. Вариации 6 (на тему Меркаданте).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь

3. Бакланова И. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом
6. Григорян Л. Гаммы и арпеджио

Для учащихся и родителей:

1. Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
2. Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
3. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
4. Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА- 2 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Е.А.Зайцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на классической гитаре, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА – 2 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Обучение игре на классической гитаре способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету «Классическая гитара» включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для классической гитары.

Примерный репертуарный список представлен в программе предмета.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём вновь прибывших учащихся. По окончании обучения выдаётся свидетельство, и возможен переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА – 3 СТУПЕНЬ» как часть комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст учащихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся). По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: формирование основ музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность

Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК): <ul style="list-style-type: none">• наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;• владение учащимися музыкальной грамотой и	<ul style="list-style-type: none">• наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на классической гитаре через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.• наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость	<ul style="list-style-type: none">• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной

<p>чтением нот с листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками игры на музыкальном инструменте • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; 	<p>на музыку)</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего (Я – музыкант) 	<p>деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.
--	---	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА – 2
СТУПЕНЬ»

Наименование вида деятельности	1 г.о.			2 г.о.			3 г.о.			4 г.о.		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Освоение технических навыков игры на классической гитаре	5	25	30	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	28	38	10	28	38	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	288 часов											

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности /	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
--------------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

месяц									
Организационная работа по набору учащихся	2								
Освоение технических навыков игры на классической гитаре	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на классической гитаре	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 4 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на классической гитаре	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над	4	4	4	4	3	5	5	5	4

основными средствами выразительности									
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти не менее 12 - 15 произведений: этюды, упражнения, обработки народных песен. Первое публичное выступление проводится в конце первого полугодия (две разнохарактерные пьесы правой рукой), второе – в конце второго полугодия (две разнохарактерные пьесы двумя руками)
	Освоение технических навыков игры на классической гитаре	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности, а также мажорное тоническое трезвучие в изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Освоение приемов <i>arroyando</i> , <i>tirando</i> , <i>арпеджио</i> ;
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений включающих: этюды, упражнения, обработки народных песен. В течение года предусмотрено: 2 технических зачёта и 2 академических концерта.
	Освоение технических навыков игры на классической гитаре	4 этюда на разные виды техники. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Минорная гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений включающих: этюды, обработки народных песен, крупную форму. В течение года предусмотрено: 2 технических зачёта и 2 академических концерта.
	Освоение технических навыков игры на классической гитаре	4 этюда на разные виды техники. Двухоктавные мажорные, минорные, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Освоение приемов «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато <i>legato</i> , <i>pizzicato</i> , <i>барэ</i> , натуральных флажолетов, <i>glissando</i> .

4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти не менее 12 произведений включающих: этюды, произведений крупной формы, вариации на народные темы. Произведений полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. В течение года предусмотрено 2 технических зачета и 2 академических концерта. В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический зачет, на котором исполняется программа из 3-х произведений: полифония, крупная форма, пьеса.
	Освоение технических навыков игры на классической гитаре	2-3 этюда на разные виды техники. Двухоктавные мажорные, минорные гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Освоение приемов <i>rasgado</i> , начальное освоение мелизматики, владение всеми видами арпеджио. Освоение искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), элементы тремоло, приема <i>vibrato</i>

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность приобретения успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, итоговый в виде промежуточной аттестации.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная	Академический	декабрь	Оценочные листы

аттестация	концерт (как часть коллоквиума)		сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объеме в приложении 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно

мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента МИК:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента МИК:

- Метод освоения текста музыкального произведения.
- Метод чтения с листа.

Для развития музыкально-деятельностного компонента МИК:

- Метод отбора технических выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривает создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента МИК:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;

- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Освоение музыкальных произведений.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то

же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения.

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: *tirando* (тирандо) и *apoyando* (апояндо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо – приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута, (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево, Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой.

Гаммы

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами – неотъемлемая часть учебной работы. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, овладением всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Работая с учениками над упражнением, преподаватель должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данных навыков невозможно преодолеть технические трудности, реализовать авторский замысел.

Планомерная работа над гаммами является одним из важных разделов музыкально-технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, в том числе ладо-тональные представления, способствует развитию беглости, ровного звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются приёмы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Этюды

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над усвоением аккордов и несложных фигураций арпеджио.

В работе над этюдами, наряду с выполнением специально-технических заданий, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами, умение освобождать руки от напряжения во время игры.

Очень важно соблюдать постепенность при переходе к быстрым темпам, не перегружать общую звучность, следить за свободой и гибкостью запястья.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА– 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по предмету "Классическая гитара" оснащены гитарой, подставкой, стульями, пюпитром и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал, библиотека.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА – 2 СТУПЕНЬ»

1 год обучения

1. Л.Соколова. Чтение нот.
2. Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 1-35.
3. Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
4. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
5. В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).
6. Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).
7. А.Али. Простая песенка.
8. И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон
9. Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).
10. Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).
11. М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

2 год обучения

1. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.
2. Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.
3. Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.
4. Н.Иванова-Крамская. Мяч.
5. А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.
6. В.Калинин. Юный гитарист. Ч.I (по выбору).
7. Д.Джигашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.
8. И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.
9. М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.
10. Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.
11. Обработки народных мелодий.

3 год обучения

Упражнения и этюды

1. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5, Ч. II, № 1-6, 8-17.

2. Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.
3. Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.
4. М.Джулиани. Соч. 100, № 1.
5. Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.
6. Й.Кюффер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
7. Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

Пьесы

1. Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.
2. Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
3. Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Pocoallegretto ля-мажор; Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andantegrazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andantegrazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghettoespressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Pocoallegretto до-мажор.
4. М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
5. М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).
6. М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
7. Ф.Молино. Рондо до-мажор.
8. А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempodimenuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).
9. Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
10. К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.
11. Й.Кюффер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andantepoco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.
12. В.Нейланд. Галоп соль-мажор.
13. Д.Фортеа. Вальс ля-минор.
14. А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.
15. Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).
16. Обработки народных мелодий (по выбору).

4 год обучения

Упражнения и этюды

1. Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.
2. Л.Соколова. «Учись играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.
3. Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.
4. М.Каркасси. Соч. 60, № 1.
5. Л.Брауэр. № 1-5.

Пьесы

1. Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькиепьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (AndanteC-dur, AllegrettoC-dur, Andantinoдо-мажор).
2. Шесть пьес для гитары, соч. 48 , № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
3. Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
4. К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.
5. Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andantepocoadagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.
6. В.Нейланд. Галоп соль-мажор.
7. Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. / Сост. П.Вещицкий. М., 1965.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
5. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1985.
6. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М. 1996.
8. Сатате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
13. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985..
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / СостВ.Вильгельми. Киев, 1974.
16. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
17. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. BuenosAyres, 1961.
18. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. М., 1967
19. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
20. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
21. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.

22. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1979.

23. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.

Для учащихся и родителей:

1. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.

2. 22Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

3. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е.Ларичев. М., 1983.

4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.

5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.

6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

7. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.

8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

9. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.

10. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.

11. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.

12. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.

13. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.

14. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

15. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995..

16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

17. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.

18. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.

19. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.

20. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

21. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.

22. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.

23. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.

24. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА - 2 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования: Л.Н.Сартакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на балалайке, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 2 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными, на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Обучение игре на балалайке способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету балалайка включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для балалайки. Примерный репертуарный список представлен в конце программы предмета.

Характеристика программы:

Данная рабочая программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся, прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 1 СТУПЕНЬ», а так же вновь поступивших учащихся. По окончании обучения выдаётся свидетельство, и возможен переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст обучающихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение ансамблевых форм игры и на освоение навыков аккомпанемента - по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: формирование основ музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства (ОКК);
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК): <ul style="list-style-type: none">• наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма• владение учащимися	<ul style="list-style-type: none">• наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на балалайке через специально организованную рефлексию учащихся, их отношения к обучению, его результатам• наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость	<ul style="list-style-type: none">• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)• умение выполнять творческие

работа по набору учащихся									
Освоение технических навыков игры на балалайке	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на балалайке	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 4 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на балалайке	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами	4	4	4	4	3	5	5	5	4

выразительности									
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года ученик должен освоить: - 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру; - 1-2 этюда; - 2-3 произведения для игры в ансамбле; В течение года учащийся 1 раз выступает на техническом зачете (1 полугодие), где сдает гамму и этюд и 3 раза на академических концертах, где исполняется по два разнохарактерных произведения.
	Освоение технических навыков игры на балалайке	В течение года учащийся должен пройти 2-3 мажорные гаммы в 1 октаву, тоническое трезвучие с обращениями в 1 октаву.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года ученик должен освоить: - 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; - 3-4 этюда в тональностях до трех знаков при ключе на различные виды техники; - 1 произведение крупной формы; В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии – технический (гамма, этюд) и академический (два разнохарактерных произведения), во втором полугодии – академический (два разнохарактерных произведения).
	Освоение технических навыков игры на балалайке	- хроматические упражнения; - гаммы двухоктавные: соль мажор, соль минор (3 вида); арпеджио.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение третьего года обучения ученик должен пройти: - 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; - 3-4 этюда в тональностях до трех знаков при ключе на различные виды техники; В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (два разнохарактерных произведения), во втором полугодии - академический (два разнохарактерных произведения).
	Освоение технических навыков игры на балалайке	- хроматические упражнения, упражнения различных авторов; - двухоктавные гаммы фа мажор и фа минор (три вида), арпеджио.
4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводятся итоги окончания базового периода обучения. В течение учебного года учащийся должен освоить: - 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; - 3-4 этюда в тональностях до трех знаков при ключе на различные виды техники;

		В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете – произведение крупной формы и пьеса. В конце второго полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняется программа из 3-х произведений: крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса.
	Освоение технических навыков игры на балалайке	- гаммы двухоктавные фа-диез мажор и фа-диез минор (три вида).

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность приобретения успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность(МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых занятий полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями,

возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента МИК:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента МИК:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента МИК:

- Метод отбора технических выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов учащихся, предусматривает создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента МИК:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и выбор способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотека ЦОР, авторским учебно - методическим комплектом).

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Балалайка" оснащена балалайками, пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 2 СТУПЕНЬ»**

1 год обучения 1 класс

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Обр. А. Тихомирова

Бетховен Л. Экосез

Блантер М. Песня военных корреспондентов

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гайдн И. Менуэт

Голубовская Н. Марш

Зверев А. Ку-ку. Летним утром. Озорник.

Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы. Огневушка-поскакушка.

Му-му. Вальс Золушки

Камалдинов Г. Скоморошья небылица

Книппер Л. Полюшко-поле. Обр. Н. Карш

Котельников В. Танец. Шутка

Котова Л. Задумчивый вальс

Макарова В. Дразнилка

Новиков А. В день рождения

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит». Обр. А.

Илюхина

Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Русские народные песни в обр. Е. Авксентьева: «Как у наших у ворот»,

«Светит месяц»

Русская народная песня «Я с комариком плясала». Обр. В. Попонова

Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Современный танец. Старинный танец

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»

Украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова

Фельцман О. Ландыши

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шевченко М. Танец

Этюды

Белавин М. Этюд ля мажор

Глейхман В. Этюд ля мажор

Иванов В. Этюд

Муха Н. Этюд

Рябинин А. Этюд

Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Игра в ансамбле

Гречанинов А. На зеленом лугу

Камалдинов Г. Лирическая пьеса

Мурзин В. Маленький рассказ

Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака». Обр. А. Салина
Русская народная песня «Ой, девица-белолица». Обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. И. Обликина
Русские народные песни в обработке Б. Авксентьева: «Из-под дуба, из-под вяза», «Вдоль да по речке», «Во лужях»
Русские народные песни в обработке В. Иванова: «Ах ты, матушка, голова болит», «Во саду ли, в огороде»

2 год обучения 2 класс

Пьесы

Андреев В. Вальс «Грёзы»
Балаев Г. На горной тропе
Бетховен Л. Концерт
Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
Глинка М. Гуде вітер вельми в полі
Деак Т. Водные лыжи. Пер. В. Макаровой
Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы. Песенка. На завалинке. На ослике. Вечное движение. Солнечный зайчик. Пробуждение
Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обр. А. Гуревича
Зацепин А. Пингвины. Обр. А. Гуревича
Зверев А. Ку-ку. Маленькое рондо. Сюита «Из любимых книжек»
Конов В. Наигрыш
Макарова В. Весёлый старт. Непоседа
Моцарт В.А. Аллегро
Олах М. Котёнок
Панин В. Колыбельная
Петров А. Эксцентрический танец
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обр. В. Цветкова
Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. В. Колонтаева
Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка. Страдание
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
Феоктистов В. Наигрыш
Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Вальс

Этюды

Гедике А. Этюд
Гнесина Е. Два этюда
Зверев А. Этюд ля минор
Лушин В. Три этюда
Панин В. Этюд-глиссандо
Поздняков В. Этюд ля мажор
Прошко Н. Этюд
Черни К. Этюд соль мажор

Игра в ансамбле

Аракчиев Д. Женский хор из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Блинов Ю. Песня и Юмористический танец из «Маленькой сюиты»
Магиденко М. Два веселых друга
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Радыгин Е. Небо темно-синее
Русская народная песня «Кукареку, петушок». Обр. Б. Тобиса

Русская народная песня «Уж как звали молодца». Обр. И. Обликина
Чайкин Н. Хоровод

3 год обучения 3 класс

Пьесы

Андреев В. Гвардейский марш
Балаев Г. Вечерний город. Пер. В. Макаровой
Бах И. Весной
Бетховен Л. Аллеманда
Глинка М. Попутная песня
Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дербенко Е. Зимнее интермеццо
Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы. Песенка. На завалинке.
На ослике. Вечное движение. Солнечный зайчик. Пробуждение
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Кабалевский Д. Полька
Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглёр. Пер. В. Макаровой
Макарова В. Колыбельная. Лесная полечка. Мерцание звёзд. Только о хорошем
Моцарт В.А. Полонез. Сонатина до мажор
Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
Пахмутова А. Старый клён. Обр.А. Гуревича
Русские народные песни в обработке А. Шалова: «Как у наших у ворот»,
«Коробейники»
Русские народные песни в обработке Б. Трояновского: «Цвели цветики», «Я на камушке
сажу»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени». Обр. В. Котельникова
Русская народная песня «Ивушка». Обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. В. Балмашова
Русская народная песня «На улице дождик». Обр. В. Конова
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина
Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. Е. Авксентьева
Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
Широков А. Маленькая сюита
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Смелый наездник. Пер. В. Глейхмана

Этюды

Кабалевский Д. Этюд ля минор
Куликов П. Этюд ля мажор
Панчевко С. Мелодический этюд
Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
Чижевский Г. Этюд
Шалов А. Этюд ми минор

4 год обучения 4 класс

Пьесы

Андреев В. Вальс «Звезды блестят». Мазурка №3. Полька-мазурка
Андрюшенков Г. Вальс
Балакирев М. Полька
Бах И.С. Рондо ре минор
Вивальди А. Аллеманда из сонаты до минор для скрипки
Грибоедов А. Вальс. Пер. В. Юрьева

Дербенко Е. Острый ритм
Карабиц И. День за днём. Пер. В. Жилиева
Кладницкий В. Серебряные струны. Деревенский праздник. Из к/ф «Серебряные струны»
Колмановский Э. Бежит река. Обр. А. Гуревича
Макарова В. Зимним полем с бубенцами под дугой. Маленький экспромт
Моцарт В. Багатель
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба». Обр. В. Польшаева
Обер Л. Тамбурин
Партичелла Ф. Мексиканский танец. Пер. В. Глейхмана
Райчев А. В кузнице. Обр. Н. Розановой
Рамо Ж.Ф. Ригодон. Пер. А. Илюхина
Розанова Н. Джазовая сюита
Русские народные песни в обработке А. Шалова: «Ах ты, душечка», «Заставил меня муж парнубанюшку топить»
Русские народные песни в обработке Б. Трояновского: «По всей деревне Катенька», «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Марьина
Скарлатти Д. Соната ре минор
Тамарин И. У антиквара
Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум?». Обр. П. Шольца
Френкель Я. Погоня. Из к/ф «Новые приключения неуловимых». Обр. В. Глейхмана
Френкель Я. Вальс расставания. Из к/ф «Женщины». Обр. А. Гуревича
Чешская народная песня «Птичка полевая». Обр. В. Глейхмана
Чешская полька. Обр. В. Котельникова
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
Этюды
Блинов Ю. Этюд соль мажор
Видеман Л. Этюд. Пер. В. Глейхмана
Карш Н. Этюд ля минор
Шалов А. Этюд-тарантелла
Шишаков Ю. Этюд си минор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск, 1981
2. Авратинер В. Обучение и воспитание музыканта педагога. М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
4. Андрущенко Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
5. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс. М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся. Кемерово, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. М., 1982
13. Гинзбург Л.О работе над музыкальным произведением. М., 1953

14. Житкова Л.М. Учите детей запоминать. М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. /Сост. В. Викторов. М., 1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-н/Д., 2002
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
20. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник статей. Л., 1959
22. Панин В. Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
23. Паршин М. Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве. В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
24. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
25. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997
26. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-н/Д., 1970
27. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
28. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986
29. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
30. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сборник научных статей. Красноярск, 1993
31. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. М., 1972
32. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
33. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
34. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
35. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1967
36. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Для учащихся и родителей:

1. Хрестоматия пед. репертуара 5 класс (ред В. Грачева), М., 1990
2. Хрестоматия пед. репертуара 2 класс, Новосибирск, 1999.
3. Хрестоматия пед. репертуара 5 класс (ред. Фатахутдинов Ф.), М., 1987.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) - 2 СТУПЕНЬ

Авторы-разработчики
педагог дополнительного образования:

Л.Н.Сартакова,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на домре, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными, на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Одним из исконно русских струнных музыкальных инструментов является домра, к которой в настоящее время возрос интерес. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение последнего столетия, но тем, ни менее воспитала плеяду ярких талантливых исполнителей-виртуозов.

Обучение игре на домре способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а также наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету домра (трёхструнная) включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями;

развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы обработки народных и авторских песен, переложения произведений классиков, но и современные сочинения для домры. Примерный репертуарный список представлен в **конце программы предмета.**

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 1 СТУПЕНЬ», а так же вновь поступивших учащихся. По окончании обучения выдаётся свидетельство, и возможен переход на программу предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст обучающихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение ансамблевых форм игры и на освоение навыков аккомпанемента - по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: формирование основ музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
В соответствии с критериями	• наличие	• владение

<p>музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма • владение учащимися музыкальной грамотой и чтения нот с лист; • овладение навыками игры на музыкальном инструменте; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности; • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов 	<p>осмысленности и заинтересованности обучения игре на домре через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего (Я – музыкант) 	<p>учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать анализировать • делать выводы по итогам открытых выступлений
--	--	--

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДОМРА (ТРЁХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ»**

Наименование вида деятельности	1 год обучения 1 класс			2 год обучения 2 класс			3 год обучения 3 класс			4 год обучения 4 класс		
	Теория	Практ	Всего часов	Теория	Практ	Всего часов	Теория	Практ	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Освоение технических навыков игры на домре	5	25	30	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительно	10	27	37	10	28	38	10	28	38	3	37	40

сти												
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	288 часов											

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	2								
Освоение технических навыков игры на домре	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на домре	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1

Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Календарный учебный график 4 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение технических навыков игры на домре	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера и 4 этюда, на разные виды техники. В течение года учащийся 1 раз выступает на техническом зачете (2 полугодие) где сдает гамму и этюд и 3 раза на академических концертах, где исполняет 2 разнохарактерные пьесы.
	Освоение технических навыков игры на домре	В течение года учащийся освоить и развить первоначальные навыки игра на трёхструнной домре: пиццикато большим пальцем и игра с медиатором. Изучить 2-3 однооктавные мажорные гаммы и тонические трезвучия в них. Удары П, переменные удары ПV, дубль-штрих. Упражнения для развития координации рук. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с основными музыкальными терминами.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера и 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков в ключе на разные виды техники. Знакомство с кантиленой. В течение года учащийся 2 раз выступает на техническом зачете (октябрь и март) где сдает гамму и этюд и 2 раза на академических концертах (декабрь и май), где исполняет 2 разнохарактерные пьесы (одно из которых кантиленного характера).
	Освоение технических навыков игры на домре	В течение года учащийся продолжает развивать первоначальные навыки игра на трёхструнной домре: пиццикато большим пальцем и игра с медиатором, освоить

		элементы тремоло. Освоить 2-3 однооктавные мажорные гаммы в первой и второй позициях на трёх струнах и тонические трезвучия в этих тональностях. Играть удары ПП, ПУ, УУ дубль-штрих. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль на ноте и в движении. Овладеть штрихами legato, nonlegato, staccato. Изучить минорные однооктавные гаммы (натуральный минор). Упражнения для развития координации рук. Чтение с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера и 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков в ключе на разные виды техники. Познакомиться с циклической формой – сюитой. В течение года учащийся 2 раз выступает на техническом зачете (октябрь и март) где сдает гамму и этюд и 2 раза на академических концертах (декабрь и май), где исполняет 2 разнохарактерные пьесы (во втором полугодии желательно исполнить 2-3 части из сюиты).
	Освоение технических навыков игры на домре	Изучить 2-3 двухоктавные мажорные гаммы и тонические трезвучия в этих тональностях. Играть удары ПП, ПУ, УУ дубль-штрих. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль на ноте и в движении. Овладеть штрихами legato, nonlegato, marcato, staccato. Изучить минорные однооктавные гаммы (три вида минора). Игра гамм с динамическим развитием. Играть весь технический минимум, пройденный в предыдущие годы. Упражнения для развития координации рук. Чтение с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами.
4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 8-10 произведений различных эпох и стилей: одно произведение крупную форму (части концерта, сонаты или сюиты), 3-4 пьесы (обязательно оригинальное произведение, написанное для домры и обработка народной или авторской мелодии), 3-4 этюда на различные виды техники. Знакомство с крупной формой – концерт, соната, сюита, вариации и т.д. В 1 полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете – обработка народной или авторской мелодии и пьеса. В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический концерт, на котором исполняется программа из 3-х произведений: крупная форма, пьеса кантленного характера и пьеса (по желанию)
	Освоение технических навыков игры на домре	Изучить 2-3 двухоктавные мажорные гаммы и минорные гаммы и тонические трезвучия в этих тональностях. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоли на ноте и в движении. Овладеть штрихами legato, nonlegato, marcato, staccato, комбинированный штрих. Изучить красочные приёмы игры – натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Играть весь технический минимум, пройденный в предыдущие годы. Упражнения для развития

		координации рук. Чтение с листа. Продолжать знакомство с основными музыкальными терминами.
--	--	--

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность приобретения успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточный в виде промежуточной аттестации	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Итоговый в виде промежуточной аттестации	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель, май	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную

форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление,

увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента МИК:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента МИК:

- Метод освоения текста музыкального произведения.
- Метод чтения с листа.

Для развития музыкально-деятельностного компонента МИК:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривает создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента МИК:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЁХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Домра" оснащена домрами и пианино, имеет площадь не менее 6 кв. метров.

- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ»**

1 год обучения 1 класс

Пьесы:

Бах И.С. Гавот
 Гладков Г. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
 Глюк. К.В. «Веселый танец»
 Гречанинов. А. «Весенним утром»
 Даргомыжский А. «Казачок»
 Иванов Аз. Полька
 Калининков В. «Журавель»
 Кочурбина И. Мишка с куклой танцуют полечку
 Красев М. «Зайчики»
 Люлли. Ж.-Б. «Жан и Пьеро»
 Метлов Н. «Паук и мухи»
 Моцарт В.А «Азбука»
 Моцарт В.А. «Майская песня»
 Пьерпон Ж. «Бубенчики»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 Русская народная песня «Как под яблонькой»
 Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
 Спадевиаккиа А. Добрый жук
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Чайковский П. «Игра в лошадки»
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Шаинский В. «Про кузнечика»

Этюды:

Бейгельман Л. Этюды из первой тетради, М., 1986
 Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 196
 Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
 Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
 Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
 Этюды. Вып. 5/Составитель Ю. Блинов. М., 1964

2 год обучения 2 класс

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Бабочка»
 Бах И.С. Бурре
 Белорусский народный танец «Лявониha», обр. И. Обликина
 Бетховен Л. Экоcсезы №№ 1, 2
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Гречанинов А. Вальс
 Зверев А. Маленькое рондо
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Курченко А. Скерцино «Мячик»

Островский А. «Спят усталые игрушки»
Перселл Г. Ария
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр.С. Фурмина
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Чайковский П. «Камаринская»
Чиполони А. Венецианская баркарола
Шутенко К. «Веселый заяц»
Шендерев Г. «Весенняя прогулка»

Этюды:

Бейгельман Л. Этюды из первой тетради
Ильина Р. «Козлик»
Розин А. Этюды для домры. Новосибирск, 1985
Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 196
Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 5/Составитель Ю. Блинов. М., 1964

3 год обучения 3 класс

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Грезы»
Бах В. Ф. «Весной»
Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Бетховен Л. Полонез
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино»,
«Карабас Барабас»
Дьяконова И. «Былина»
Зверев А. Рондо «В старинном стиле»
Каччини Д. Ave Maria
Курченко А. «Скачки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой» из
«Детского альбома»:
Моцарт В.А. Немецкий танец, Менуэт из «Маленькая ночная серенада»
Муффат Г. Бурре
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Рубинштейн А. Романс
Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
Соловьев Ю. Сонатина
Цыганков А. «Волчок»
Цыганков. А. Песня, «Веселая прогулка» из «Детской сюиты»
Чайковского П. «Игра в лошадки», Вальс, Камаринская из «Детского альбома»
Чекалов П. «Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист» из сюита «Васька-
футболист»
Шаинский В. «Антошка», обр.Н. Олейникова
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Этюды:

Бейгельман Л. 60 Этюдов для домры М., 1990
Петров В. Этюды для домры, Новосибирск, 1980
Розин А. Этюды для домры. Новосибирск, 1985
Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 196
Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 5/Составитель Ю. Блинов. М., 1964

4 год обучения 4 класс

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Фавн»
Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Бетховен Л. Полонез
Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll I часть (или II, III части)
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur I часть (или II, III части)
Гайдн Й. Венгерское рондо
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. Норвежский танец
Дезорм Л. Тарантелла
Дмитриев В. «Старая карусель»
Дюран А. Чакона
Лядов А. Вальс
Маляров В. «Маленький ковбой»
Рахманинов С. Итальянская полька
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
Рубинштейн А. Полька «Богемия»
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
Хандошкин И. Канцона
Цыганков А. «Веселая прогулка»
Цыганков А. «Скоморошьи игры»
Чайковский П. Баркарола, Святки из цикла «Времена года»
Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

Этюды:

Бейгельман Л. 60 Этюдов для домры М., 1990
Петров В. Этюды для домры, Новосибирск, 1980
Розин А. Этюды для домры. Новосибирск, 1985
Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 196
Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 5/Составитель Ю. Блинов. М., 1964

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для учащихся и родителей:

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
5. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
6. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
7. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968 201.
8. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
9. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
10. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
11. Хрестоматия. 3—4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960 Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
12. Хрестоматия домриста. 4—5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
13. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
14. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
15. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
16. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003

Для педагога:

1. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Чунин В. Школа игры. М., 1986
3. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
5. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
7. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ»**

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Т.В. Тальпова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для внутреннего гармоничного развития личности ребенка. Вся комплексная программа развивает у учащихся художественное мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность. Значение предмета «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень» здесь трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя и активного слушателя.

«СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ» является важным учебным предметом. Занятия по сольфеджио развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Наряду с другими занятиями оно способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Актуальность программы заключается в форме творческого сотрудничества педагога и учащихся, направленного на развитие музыкальных навыков и компетенций, формирование у учащихся целостного восприятия и систематичности изложения изучаемого материала.

В программу 2024-2025 учебного года вставлены задания по формированию математической функциональной грамотности.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся, прошедших программу «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР – 1 СТУПЕНЬ», а также вновь поступивших. По окончании обучения возможен переход на программу «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст учащихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия групповые от 10 до 15 человек.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 54 часа. Основной формой учебной работы являются групповые занятия. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания теоретического материала и практических навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений в рамках программы;
- Формировать развитие музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, памяти, воображения, познавательного интереса и творческих способностей.
- Формировать навыки и умения использовать общеучебные действия.

Развивающие:

1. Развивать эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки.
2. Формировать умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях.

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, усидчивости, дисциплины.
2. Формировать у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
3. Воспитывать творческую личность, активного слушателя, зрителя.
4. Воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности, т.е. приобретение социального опыта.

Планируемые образовательные результаты.

Программа предполагает формирование следующих образовательных результатов: **предметных**, это усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках реализуемой программы:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета и чтения нот с листа;

метапредметных - это результаты овладения учащимися универсальных учебных действий для сформированности саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, межличностного общения, умение использования общеучебных действий, развития мотивации и целеполагания на основе реализации содержания программы;

личностных результатов - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, к другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • владение учащимися знания теоретического материала имузыкальной грамоты, необходимой для игры на инструменте в пределах 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности в обучении через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам. • наличие художественного вкуса (восприятие, 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в конкурсах олимпиадах); выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений,

<p>программы учебного предмета и чтения нот с листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; 	<p>эмоциональная отзывчивость на музыку);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца; • выработка своей жизненной позиции в отношении мира; окружающих людей, самого себя и своего будущего. 	<p>доказательство;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированы основы самостоятельной деятельности: выдвижение гипотез и их обоснование через анализ музыкальных произведений и открытых выступлений • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях.
---	--	--

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ»**

№ п/п	Виды деятельности	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ.	Диagn
1-й г.о. 1 класс					
	Организационная деятельность по набору учебных групп	2		2	
1	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	4	6	
2	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	4	6	
3	Теоретические сведения	8	3	5	
4	Определение на слух	8	2	6	
5	Диктант	8	2	6	

6	Сочинение и импровизация	4	1	3	
7	Контрольные занятия	2		2	2
8	Тематические развивающие мероприятия.	2		2	
	Итого:	54	16	36	2
2-й г.о. 2 класс					
1	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	10	4	6	
2	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	10	4	6	
3	Теоретические сведения	10	4	6	
4	Определение на слух	10	3	7	
5	Диктант	8	2	6	
6	Импровизация	2	1	1	
7	Контрольные занятия	2		2	2
8	Тематические развивающие мероприятия.	2	-	2	
	Итого:	54	18	34	2
3-й г.о. 3 класс					
1	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	3	7	
2	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	3	7	
3	Теоретические сведения	10	3	7	
4	Определение на слух	10	3	7	
5	Диктант	8	2	6	
6	Импровизация	2	1	1	
7	Контрольные занятия	2		2	
8	Тематические развивающие мероприятия	2			2
	Итого:	54	15	37	2

4-й г.о. 4 класс					
1	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	10	3	7	
2	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	10	3	7	
3	Теоретические сведения.	10	3	7	
4	Определение на слух.	10	3	7	
5	Диктант.	8	2	6	
6	Инпровизация и подбор аккомпанемента.	2	1	1	
7	Контрольные занятия	2			2
8	Тематические развивающие мероприятия. Конкурсная деятельность	2		2	
9.	Итого	54	15	37	2

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся	2								
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	1	1	2	1	1	1	1	1	1

Теоретические сведения	1	1	1	1	1	1	1	1	
Определение на слух	1	1	1	1	1	2	1		
Диктант		1	1	1	0,5	1,5	1	1	1
Сочинение и импровизация						1	1	1	1
Контрольные занятия				1				1	
Тематические развивающие мероприятия.									2
Итого	6	6	6	6	4,5	7,5	6	6	6

Календарный учебный график 2-4г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Теоретические сведения	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Определение на слух	1	1	2	1	1	2	1	1	
Диктант		1	1	1	0,5	1,5	1	1	1

Импровизация						1	1		
Контрольные занятия				1				1	
Тематические развивающие мероприятия.									2
Итого	6	6	6	6	4,5	7,5	6	6	6

Технологическая карта учебного занятия по комплексной ДОП
«Обучение игре на музыкальных инструментах».

Предмет сольфеджио.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Применяемые педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Технология проблемного обучения – технология, позволяющая ставить перед учащимся задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения - эта технология применяется в целях формирования у учащихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач. Методы - инструментальное и вокальное исполнительство, анализ нотного текста.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога и учащихся.	Формы организации образовательного процесса
Интонационные	1. Ознакомление	Закрепить активным	1.Пение песен –	1.Вокальная работа.

упражнения.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Слушание 3. Запоминание путем многократного повторения. 4. Воспроизведение. 5. Интонационное освоение элементов лада. 	<p>исполнением полученные на уроке теоретические сведения.</p> <p>Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.</p>	<p>упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Пение гамм вверх и вниз. 3. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. 4. Опевание устойчивых ступеней. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Развитие мелодического ладового и гармонического слуха. 3. Творческие интонационные задания.
Сольфеджирование. Пение с листа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ метро-ритмической структуры. 2. Чтение нотной записи. 3. Интонационный анализ. 4. Сольфеджирование в ритме. 5. Исполнение записанной мелодии. 	Изучение и исполнение музыкального произведения по нотам без текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. 2. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Схематичное пение звуков. 2. Воспроизведение ритмического рисунка. 3. Анализ гармонии и аккомпанемента. 4. Работа над двухголосием.
Ритмические упражнения.	Метод освоения ритмических групп.	Формирование чувства ритма как закрепленных в памяти представление о соотношении длительностей, сильных и слабых долей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения под музыку. 2. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). 3. Исполнение ритмического 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слоговое или словесное проговаривание ритмического рисунка. 2. Дирижирование или тактирование.

			<p>рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).</p> <p>4. Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4.</p> <p>5. Навыки тактирования и дирижирования.</p> <p>6. Ритмические диктанты.</p>	<p>3. «Звучащие жесты» - хлопки, притопы, щелчки.</p> <p>4. Ритмическая импровизация.</p> <p>5. Ритмический диктант.</p> <p>6. Шумовой оркестр.</p>
Слуховой анализ.	<p>1. Целостный слуховой анализ.</p> <p>2. Развитие эмоциональной сферы в процессе музыкального восприятия.</p> <p>3. Связь музыкального слуха с интонированием и исполнительской практикой.</p>	<p>Форма слуховой работы, направленная на активизацию внутреннего музыкального слуха. Способность мысленно представлять отдельные качества музыкальных звуков (тембр, высоту) для успешной музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.</p> <p>2. Определение на слух лада (мажор, минор).</p> <p>3. Определение на слух структуры, количества фраз.</p> <p>4. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.</p>	<p>5. Вопросы – ответная система в работе по слуховому анализу.</p> <p>6. Анализ через средства музыкальной выразительности.</p> <p>7. Связь слухового анализа с музыкальной литературой.</p> <p>Формирование слуха по схеме «слышу-воспроизвожу – пишу»</p>
Музыкальный диктант.	<p>Средство развития музыкальной памяти и внутреннего</p>	<p>Одна из форм активного музыкального восприятия, выявляющая уровень музыкально-теоретических знаний и уровень слуховой подготовки. музыкального слуха.</p>	<p>1. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.</p> <p>2. Запись ритмического</p>	<p>1. Устный диктант.</p> <p>2. Диктанты – минутки.</p> <p>3. Аудирование.</p> <p>4. Редактирование.</p> <p>5. Тембровый диктант.</p>

			<p>рисунка мелодии.</p> <p>3. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.</p> <p>4. Запись мелодии в пройденных тональностях.</p>	
Творческие упражнения.	Азы сочинения и импровизации.		<p>1. Допевание мелодии до устойчивого звука.</p> <p>2. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст.</p> <p>3. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>4. Ребусы.</p> <p>5. Музыкальные загадки.</p> <p>6. Слуховые кроссворды.</p>	<p>1. Отличие и сходство понятий «Сочинение» и «импровизация».</p> <p>2. Образно-звуковая импровизация на фортепиано.</p> <p>3. Сочинение мелодии на стихи и заданный ритм.</p> <p>4. Досочинение мелодии.</p> <p>5. Подбор баса.</p>
Усвоение теоретических сведений (музыкальная грамота)	Научить грамотно читать и воспроизводить нотный текст. Записывать звучащую музыку.	Музыкальная грамота как путь к осознанному восприятию слышимого.	<p>1. Развитие навыков четкого и грамотного письма.</p> <p>2. Работа с клавиатурой и нотным текстом.</p>	<p>1. Использование проблемно-поискового метода и вопроса – ответной системы.</p> <p>2. От практики – к теории, от слухового анализа – к</p>

				теоретическим знаниям. 3. Закрепление теоретических знаний в исполнительской практике.
--	--	--	--	---

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ:
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ»**

1 год обучения. 1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.). Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование. Пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

2 год обучения. 2 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Сольфеджирование. Пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере $2/4$, $3/4$, Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере $3/4$. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, 3 вида минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 4-6 тактов, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

3 год обучения. 3 – 4 классы.

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно. Обращение интервалов. Аккорды главных ступеней.

Сольфеджирование. Пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4, 6/8. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4, 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 6-8 тактов, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащегося. Программа предусматривает текущий контроль, направленный на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Формой промежуточного контроля в конце каждого полугодия 1, 2 и 3 годов обучения является **коллоквиум (приложение 2)**.

В конце 4 года обучения проводится итоговая аттестация в виде **экзамена**, состоящего из письменной работы и выполнения творческого задания.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Собеседование по вопросам	сентябрь	Протокол собеседования
Текущий	Оценка педагога по работе на занятиях (фронтальный опрос)	с сентября по май	Дневники текущего контроля
Тематический	Тестовые задания по темам.	После прохождения каждой темы.	Дневники текущего контроля.
Итоговый в виде промежуточной аттестации	Коллоквиум и контрольный урок	декабрь	Протокол промежуточной аттестации
Итоговый в виде промежуточной аттестации	Коллоквиум контрольный урок и экзамен.	Апрель, май	Журнал по оценке результатов коллоквиума. Протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценок образовательных результатов.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо не большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объеме в приложении 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы работы на занятиях.

Основные формы работы и виды заданий на занятиях служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В также рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Слуховой анализ

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений на заданные музыкальные темы или ритмические построения, навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Задания по формированию математической грамотности.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Задачи"

1. Известный ансамбль русских народных инструментов выступал на концерте в филармонии. Прозвучало много интересных произведений. Ансамбль исполнил 4 инструментальные миниатюры для солистов, на 2 пьесы больше произведений популярных русских композиторов, а обработок народных песен сыграл на 2 меньше, чем инструментальных миниатюр. Сколько прозвучало произведений на концерте?

Выбери верный ответ:

а) 8 б) 12 в) 10

2. В репертуаре фольклорного ансамбля "Росинка" звучат народные песни разных жанров. На концерте ансамбль исполнял трудовую песню, на 2 больше шуточных, а хороводных и игровых в два раза больше чем шуточных. Также прозвучали лирическая песня и солдатская, ее ансамбль исполнил на бис. Сколько прозвучало вокальных произведений на концерте?

Выбери верный ответ:

а) 10 б) 12 в) 13

3. Если на концерте выступит два солиста, а потом дуэт, два трио, сколько будет участников выступления?

Выбери верный ответ:

а) 7 б) 10 в) 5

4. Если на поклон после окончания балета выйдут вместе артисты, танцевавшие па-де-труа, па-де-де и прима, сколько танцовщиков будет одновременно находиться на сцене?

Выбери верный ответ:

а) 7 б) 5 в) 6

5. На школьном концерте выступали 6 танцоров, музыкантов в 2 раза больше, чем танцоров, а в хоре на 10 человек было больше чем музыкантов. Сколько человек выступало на концерте?

Выбери верный ответ:

а) 41 б) 45 в) 42

"Музыкальные инструменты"

Сколько музыкальных инструментов на картинке?

Найдите все инструменты. Сосчитайте сколько всего музыкальных инструментов?

а) 10 б) 9 в) 11

"Исполнители"

Определи составы исполнителей. Подпиши.



Подпиши составы исполнителей

"Музыкальная грамота"

а) Решите примеры, определи длительности.

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} - \text{♪} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{○} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$$

Определи длительности

б) Допишите длительности.



Допишите длительности

Запомните все, что без точного счета
Не сдвинется с места любая работа.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОГРАММЕ: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ» НАХОДИТСЯ В УЧЕБНОМ ЖУРНАЛЕ

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ»**

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий оборудованы фортепиано, компьютером, проектором
- В кабинете есть необходимый УМК для проведения занятий.
- В библиотеке ДТДиМ есть в наличие вся необходимая учебная и методическая литература.

**СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРЕДМЕТУ:
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ»**

Для учащихся и родителей:

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1978
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1978
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
7. Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Андреева М. «От прима до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
6. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002

7. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
8. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
9. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.
10. Ригина Г. «Музыка» - М.: корпорация «Федоров», 1996 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ»**

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Т.В. Талыпова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ» является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 степень».

Предмет ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, направлен на развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с явлениями музыкального искусства, а так же воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предмет «Музыкальная литература».

Программа «Слушания музыки» направлена на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка. «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

В центре внимания на занятиях «Слушания музыки» - музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на занятиях целей необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами комплексной программы и занимает важное место в системе обучения. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР – 1 СТУПЕНЬ», а также вновь поступивших. По окончании обучения возможен переход на программу ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень».

Возраст учащихся по данной программе детей с 7 лет. Занятия групповые от 10 до 15 человек.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 144; ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часов. Основной формой учебной работы являются групповые занятия из расчета по 1 часу один раз в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Цель: формирование основ музыкально-исполнительской компетентности через формирование представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умение правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- сформировать умения использовать профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие, интерес к музыке;

Воспитательные:

- развивать художественный вкус через слушание шедевров мировой музыкальной культуры;
- умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях;
- сформировать умение работать в коллективе сверстников.

В программу 2024-2025 учебного года вставлены задания по формированию читательской функциональной грамотности.

Читательская грамотность.

Развивается у учащихся при выполнении следующих заданий:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;

- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

Высокая месса Иоганн Себастьян Бах
Задание: прослушать произведение и подчеркнуть подходящее и добавить свое (из словаря эстетических эмоций)

- **Звуки:** неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайны.

Музыка: притягивает, завораживает, зовет, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, льется легко и свободно, шелчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой, печальная, спокойная, возбуждает.

Настроение: светлая радость, печаль, грусть, тревога, восторг, ожидание, умиротворение, тревога.

Оркестр играет: громко, сильно, во всю мощь, торжественно, трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь.

Хор поет: лирически, с мольбой, драматично, трагически, весело, громко, тихо, скорбно.

Словарь эстетических эмоций					
Восторг	Восторг	Восторг	Восторг	Восторг	Восторг
Печаль	Печаль	Печаль	Печаль	Печаль	Печаль
Грусть	Грусть	Грусть	Грусть	Грусть	Грусть
Трагичность	Трагичность	Трагичность	Трагичность	Трагичность	Трагичность
Скорбь	Скорбь	Скорбь	Скорбь	Скорбь	Скорбь
Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия
Тоска	Тоска	Тоска	Тоска	Тоска	Тоска
Скучность	Скучность	Скучность	Скучность	Скучность	Скучность
Уныние	Уныние	Уныние	Уныние	Уныние	Уныние
Печаль	Печаль	Печаль	Печаль	Печаль	Печаль
Грусть	Грусть	Грусть	Грусть	Грусть	Грусть
Трагичность	Трагичность	Трагичность	Трагичность	Трагичность	Трагичность
Скорбь	Скорбь	Скорбь	Скорбь	Скорбь	Скорбь
Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия	Меланхолия
Тоска	Тоска	Тоска	Тоска	Тоска	Тоска
Скучность	Скучность	Скучность	Скучность	Скучность	Скучность
Уныние	Уныние	Уныние	Уныние	Уныние	Уныние

Приём «Музыкальный текст с пропусками слов»

Поиск информации, заданной в явном виде.

Тема урока: «Фольклор в музыке русских композиторов»

Анатолий Константинович (1855-1914), ученик композитора-сказочника Н.А., создал несколько симфонических на сюжеты русского сказочной фантастики. Среди них: картинка к русской сказке «Баба-.....», «Кикимора».

Слова для справок: Яга, народная, фольклор, миниатюра, Римский-Корсаков, известный, Лядов.



2. найди лишнее слово баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

3. соотнести с именем композитора:

- портрет,
- фрагмент его биографии,
- фрагмент истории создания произведения,
- фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

4. продолжить ряд:

- органист, трубоч ... (профессии музыкантов-исполнителей).
- виолончель, гусли... (струнные, без деления на струнные и струнные смычковые)
- Моцарт, Чайковский... (фамилии композиторов)

Для завершающего этапа занятия (Рефлексия):

- «Мудрый совет»,
- «Письмо самому себе»,
- Все у меня в руках!»,
- «Что я почти забыл?»»,

- «Комплименты».

Читательская функциональная грамотность учащихся связана с осмысленным чтением на занятиях. Формируется в процессе работы с текстовыми материалами учебников.

Используются следующие методы и приемы обучения:

- чтение информационных текстов учебника (вслух, «про себя»), выделение в них ключевых слов и фраз с целью осознания их главных идей, смыслов, содержания;
- чтение текстов учебника учащимися «по цепочке» с комментариями педагога или учащихся, актуализирующими их жизненно-музыкальный и эмоциональный опыт;
- составление устного/письменного плана прочитанного текста с целью осознания его содержания, понимания последовательности изложения информации;
- освоение литературных текстов учебника (поэзия, проза), поиск соответствия образа литературных сочинений образному строю музыки, выделение сходных и различных средств художественной выразительности;
- использование метода «тождества и контраста» в процессе поиска художественных аналогий; самостоятельный подбор литературных сочинений к музыкальным образам ;
- использование литературных образов для разнообразия трактовок музыкальных сочинений;
- работа с литературными текстами, формулировками вопросов и заданий в процессе диагностики успешности усвоения учебных тем,
- расширение речевого и эмоционального словаря учащихся при размышлениях об услышанной и исполняемой музыке с использованием «Календаря эмоций»
- развитие умений составлять короткие описания музыкальных произведений;
- использование литературных, художественных ассоциаций;
- применение навыков устной и письменной речи при выполнении заданий.

Планируемые образовательные результаты

Программа предполагает формирование следующих образовательных результатов:

- **предметных**, это сформированное умение учащихся правильно, осознанно слушать музыку; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- **метапредметных** это результаты овладения учащимися универсальных учебных действий для сформированности, саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, межличностного общения, умение использования общеучебных действий, развития мотивации и целеполагания на основе реализации содержания программы (**приложение**

- **личностных результатов** - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, к другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • сформированы умения правильно, осознанно слушать музыку; • овладение элементарными музыкально-теоретическими понятиями; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности обучения через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам. • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК) • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта • выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование через анализ музыкальных произведений и открытых выступлений. • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях.

Технологическая карта учебного занятия по комплексной ДОП

«Обучение игре на музыкальных инструментах».

Предмет слушание музыки.

Цель программы: формирование основ музыкально-исполнительской компетентности через формирование представлений о музыке как виде искусства. Ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки как основе расширения кругозора учащихся.

Применяемые педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Технология проблемного обучения – технология, позволяющая ставить перед учащимся задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения - эта технология применяется в целях формирование у учащихся навыков грамотного анализа нотного текста, четкого образной структуры произведения. И его художественных задач.

Метод - анализ нотного текста.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога.	Формы организации образовательного процесса
Содержание музыкальных произведений. Музыкальный образ. Элементы музыкального языка.	1. Ознакомление 2. Слушание 3. Запоминание. 4. Воспроизведение. 5. Анализ	Изучение элементов музыкального языка: мелодия, лад, метр, темп, ритм, динамика, регистр, штрихи, тембр и их роли в создании музыкального образа.	Знакомит учащихся со средствами музыкальной выразительности. Учит анализировать музыкальные произведения.	Групповая. Индивидуальная. Фронтальная.
Музыкальные жанры. Музыкальный образ.	а. Обогащение музыкально – слухового воображения. б. Расширение музыкального кругозора.	Ознакомление с музыкальными жанрами: инструментальная миниатюра, цикл, песня, романс, опера, балет.	Учит учащихся слушать и понимать музыку с учетом их возрастных и психологических	Поурочная деятельности согласно КТП с использованием дополнительного материала: портреты композиторов,

	<p>c. Развитие фантазии.</p> <p>d. Эстетическое воспитание.</p>	<p>Раскрытие разнообразие музыкальных образов.</p>	<p>особенностей. А также с учетом мышления и жизненного эмоционального опыта.</p>	<p>рисунки, краткие пояснения к музыкальным произведениям, вопросы и задания для учащихся.</p>
<p>Музыкальные формы. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.</p>	<p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступительное слово. • Слушание музыкального произведения. • Беседа о прослушанном произведении. • Анализ музыкального произведения. • Повторение. • Закрепление. • Формирование наблюдательности. 	<p>Изучение музыкальных форм: простые формы, рондо, вариации; музыкальных тембров: инструменты симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра и другие.</p>	<p>Учит учащихся понимать язык музыки, разбираться в музыкальном произведении. Развивает у учащихся музыкальное восприятие и эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Поурочная деятельности согласно КТП с использованием дополнительного материала: портреты композиторов, рисунки, краткие пояснения к музыкальным произведениям, вопросы и задания для учащихся.</p>
<p>Крупные музыкальные формы</p>	<p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступительное слово. • Слушание музыкального произведения. • Беседа о прослушанном произведении. • Анализ музыкального 	<p>Обобщение: показ тематического материала, понимание интонаций, умение слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии</p>	<p>Помогает понять, как в процессе развития раскрывается образное содержание произведения, решается задача восприятия художественного целого.</p>	<p>Поурочная деятельности согласно КТП с использованием дополнительного материала: портреты композиторов, рисунки, краткие пояснения к музыкальным произведениям, вопросы и задания для учащихся.</p>

	произведения. <ul style="list-style-type: none"> • Повторение. • Закрепление. • Формирование наблюдательности. 			
--	--	--	--	--

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ»**

Учебный план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета.

Первый год обучения, 1 класс

№	Тема: Содержание музыкальных произведений. Музыкальный образ. Элементы музыкального	Кол-во часов	теория	практ	Форма аттестации
1.	Мелодия (кантилена, речитатив,	3	0,5	2,5	
2.	Лад (мажор, минор, пентатоника)	3	0,5	2,5	
3.	Метр (на основе танцевальных жанров: полька,	4	0,5	3,5	
4.	Темп (быстрый, умеренный, медленный).	3	0,5	2,5	
5.	Ритм (равномерный, пунктирный,	3	0,5	2,5	
6.	Динамика (динамические оттенки)	4	0,5	3,5	
7.	Штрихи (легато, нон легато, стаккато)	3	0,5	2,5	
8.	Регистр (высокий, средний, низкий)	2	0,5	1,5	
9.	Тембры (вокальные, инструментальные)	5	0,5	4,5	
10.	Программная музыка (сказочные образы, образы	6	0,5	5,5	
11.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Коллоквиум, м, контрольный урок,
ИТОГО		36	5	31	

Второй год обучения, 2 класс.

№	Тема: Музыкальные жанры. Музыкальный образ.	Кол-во часов	теория	практ	Форма аттестации
1.	Песня в творчестве русских и зарубежных	3	0,5	2,5	
2.	Романс в творчестве русских и зарубежных	2	0,5	1,5	
3.	Инструментальная миниатюра,	3	0,5	2,5	
4.	Инструментальные циклы. Программная	12	0,5	11,5	
5.	Театральные жанры: балет	5	0,5	4,5	
6.	Театральные жанры: опера.	5	0,5	4,5	
7.	Музыка к драматическим спектаклям,	4	0,5	3,5	
8.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Коллоквиум, контрольный урок,
итого		36	3,5	32,5	

Третий год обучения, 3 класс.

№	Тема: Музыкальные формы. Музыкальные тембры.	Кол-во часов	теория	практ	Форма аттестации
1.	Период (предложение, каденция, фраза, мотив)	1	0,5	0,5	
2.	Простая двухчастная форма	2	0,5	1,5	
3.	Куплетная форма.	1	0,5	0,5	
4.	Простая трёхчастная форма.	2	0,5	1,5	
5.	Форма рондо.	1	0,5	0,5	
6.	Вариационная форма.	2	0,5	1,5	
7.	Русский музыкальный фольклор.	2	0,5	1,5	
8.	Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5	
9.	Струнные смычковые инструменты.	2	0,5	1,5	

10.	Деревянные духовые инструменты.	1	0,5	0,5	
11.	Медные духовые инструменты.	1	0,5	0,5	
12.	Ударные инструменты.	1	0,5	0,5	
13.	Народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	4	0,5	3,5	
14.	Духовой оркестр.	1	0,5	0,5	
15.	Старинные инструменты (орган, клавесин, лютня, арфа)	4	0,5	3,5	
16.	Фортепиано	2	0,5	1,5	
17.	Инструменты джазового оркестра.	2	0,5	1,5	
18.	Электронные музыкальные инструменты.	2	0,5	1,5	
19.	Инструменты народов мира.	2	0,5	1,5	
20.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Коллоквиум, контрольный урок, музыкальная викторина
	Итого	36	9,5	26,5	

Четвертый год обучения. 4 класс.

№	Тема: В мире музыки.	Кол-во часов	теория	практ	Форма аттестации
1.	Легенды о музыке.	2	0,5	1,5	
2.	Как говорит музыка?	5	0,5	4,5	
3.	Чайковский Детский альбом.	2	0,5	1,5	
4.	Прокофьев Петя и волк.	2	0,5	1,5	
5.	Музыка и слово.	5	0,5	4,5	
6.	Музыка и движение.	5	0,5	4,5	

7.	Жанры виртуозной музыки.	5	0,5	4,5	
8.	Музыка и изобразительность.	4	0,5	3,5	
9.	Детская музыка композиторов 19-20 веков.	4	0,5	3,5	
10.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Коллоквиум, контрольный урок, экзамен.
11.	итого	36	4,5	31,5	

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен изучению

элементов музыкального языка: мелодия, лад, метр, темп, ритм, динамика, регистр, штрихи, тембр и их роли в создании музыкального образа.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с музыкальными жанрами: инструментальная миниатюра, цикл, песня, романс, опера, балет.

Третий год обучения посвящен изучению музыкальных форм: простые формы, рондо, вариации; музыкальных тембров: инструменты симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра и другие.

Четвертый год обучения посвящен способам показа тематического материала, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения, решается задача восприятия художественного целого.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения. 1 класс.

Содержание музыкальных произведений. Музыкальный образ. Элементы музыкального языка.

Музыкальный материал:

- Ф.Шуберт «Аве, Мария»
- М.Мусоргский Песни из вокального цикла «Детская»
- Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
- Г.Свиридов «Дождь и радуга»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»
- И.Штраус Вальсы, полька «Трик-трак»
- М.Глинка «Марш Черномора»

С.Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
К.Сен-Санс «Черепахи»
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама»
М.Мусоргский «Прогулка»
Э.Григ «В пещере горного короля»
К.Сен-Санс «Лебедь»
М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»
С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
Н.Римский-Корсаков «Три чуда»
П.Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик»
К. Дебюсси «Снег танцует»
Э.Григ «Бабочки»
Э.Григ «Утро»

Практическая работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий).

Второй год обучения, 2 класс.

Музыкальные жанры. Музыкальный образ.

Музыкальный материал:

М.Глинка «Жаворонок»
А.Алябьев «Соловей»
Ф.Шуберт «Форель», «В путь»
М.Мусоргский Песни из вокального цикла «Детская»
Р.Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник»
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», «Серенада кукле»
М.Мусоргский «Картинки с выставки»
П.Чайковский «Детский альбом», «Времена года»
К.Сен-Санс «Карнавал животных»
А.Вивальди «Времена года»
Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
П.Чайковский Балет «Спящая красавица»

С.Прокофьев Балет «Золушка»
Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
Д.Шостакович «Сказка о попе и работнике его Балде»

Практическая работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий, сведения о композиторах), составление репертуарного списка произведений, пройденных в классе специального инструмента, чтение литературных первоисточников (сказки, стихи).

Третий год обучения, 3 класс.

Музыкальные формы. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

Красев «Ёлочка»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька»
В.Шаинский «Чунга-чанго», «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены»
В.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
П.Чайковский «Камаринская»
С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»
И.Гайдн «Детская симфония»
С.Прокофьев «Классическая симфония»
В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
И.С.Бах Токката ре-минор (орган)
Программные произведения французских клавесинистов
Франческо де Милано Канцона и Танец (лютня)
К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)
Н.Ризоль, В.Городовская «Русские напевы» (балалайка)
В.Андреев «Вальс» (оркестр народных инструментов)
С.Чернецкий «Салют Москвы» (духовой оркестр)

Практическая работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий, сведения о композиторах), составление репертуарного списка произведений, пройденных в классе специального инструмента, чтение литературных первоисточников (сказки, стихи), разгадывание кроссвордов, сканвордов, краткие сообщения по темам урока.

Четвертый год обучения. 4 класс.

Музыкальный материал:

Римский – Корсаков Опера «Садко»

Е.Крылатов «Крылатые качели»

В Гаврилин «Мама»

Э.Григ «Пер Гюнт»

Р.Шуман «Альбом для юношества»

С.Прокофьев «Петя и волк»

Н.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»

П.Чайковский «Детский альбом»

Народная музыка (веснянки колядки былины лирические шуточные исторические колыбельные песни)

М.Мусоргский «Детская»

М.Глинка «Ночной смотр»

Ф.Шуберт «Форель»

Марши (походные церемониальные траурные сказочные песни-марши)

Старинные английские и французские сюиты.

Этюды Черни Паганини Шопена Листа.

К Сен-Санс. «Карнавал животных»

А.Лядов «Кикимора» «Волшебное озеро»

К.Дебюсси «Детский уголок»

М.Равель «Матушка-гусыня»

Практическая работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий, сведения о композиторах), составление репертуарного списка произведений, пройденных в классе специального инструмента, чтение литературных первоисточников (сказки, стихи), разгадывание кроссвордов, сканвордов, краткие сообщения по темам урока.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, итоговый в виде промежуточной аттестации**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Собеседование	сентябрь	Протокол собеседования
Текущий	Оценка педагога по фронтальному опросу.	с сентября по май	Дневники текущего контроля
Тематический	Тестовые задания по пройденной теме.	ноябрь	Критерии оценивания тестовых заданий.
Промежуточная аттестация	Коллоквиум, контрольный урок и музыкальная викторина.	декабрь	Журнал оценивания итогов коллоквиума. Протокол промежуточной аттестации.
Промежуточная аттестация	Коллоквиум. Контрольный урок. Экзамен.	Апрель, май	Журнал оценивания итогов коллоквиума. Протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Программа предусматривает текущий контроль, который направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.

Формой промежуточного контроля в конце 1,2, 3 и годов обучения является **контрольное занятие**, которое включает:

- беседу, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

В конце 4 года проводится **промежуточная аттестация (экзамен)**, где учитываются показатели за всё время обучения. А так же – музыкальная викторина, коллоквиум, творческие компетентностные задания (**приложение 2**).

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, которые помогают добиваться эмоционального отклика и подвести детей к осмыслению собственных переживаний. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия через сравнения, обобщения, обмен мнениями.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний накопление информации и на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли наблюдателя, когда речь идет об элементах музыкального языка, воспринимать ее в форме сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Примерные формы работы на занятиях

- Беседа.
- Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
- Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке).

- Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
- Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
- Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
- Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков по прослушанной музыке;
- Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
- Рисование во время прослушивания музыки;
- Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на занятиях;
- Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
- Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
- Викторины;
- Кроссворды;
- Тесты;
- Игры;
- Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
- Урок – путешествие;
- Урок – соревнование.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОГРАММЕ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ» НАХОДЯТСЯ В УЧЕБНОМ ЖУРНАЛЕ

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, учебно - методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер);
- Учебная аудитория для занятий оснащена пианино и имеет площадь не менее 12 кв. метров.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРЕДМЕТУ:
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ - 2 СТУПЕНЬ»**

Для педагога:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Для учащихся и родителей:

1. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
3. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М., 1986
5. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ»

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

О.Н.Шукурова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Данная программа предлагает учебный курс по «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» для учащихся струнных и духовых инструментов (1-4 года обучения). Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и слушанию музыки непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Программа направлена на выявление творческих задач детей, обучить игре на фортепиано и привить им комплекс практических навыков (чтение с листа, игра в ансамблях). Музыкальное воспитание и развитие учащихся, наряду со специальными классами, осуществляется в классе фортепиано.

Урок в классе фортепиано является основной формой учебной и воспитательной работы. Форма индивидуальных занятий в классе фортепиано создает педагогу необходимые условия для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. В процессе занятий по фортепиано, учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, звукоизвлечение), а также правильно понимать характер исполняемых произведений. Учебно-воспитательная работа в классе фортепиано включает в себя: тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного выступления, исполнения программы; ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями; повышение музыкальной грамотности; развитие основных творческих навыков на материале этюдов и упражнений.

Основная задача педагога научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к музыке. Непринужденная прямая посадка, координационные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успеха в овладении фортепиано. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальные планы включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских, современных, зарубежных композиторов.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый (1-4 года).

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия индивидуальные.

Возраст учащихся: с 7 лет.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 144; ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часов. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся из расчета по 1 часу в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Предоставляется возможность включения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учётом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Цель программы:

Удовлетворение интересов детей и подростков к музыкальному творчеству, реализация их музыкальных способностей в области игры на фортепиано, формирование у них музыкальной культуры. Развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте – фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у учащихся МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкальности, чувства ритма, слуха, координации, внимания, памяти.
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально-исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.

Планируемые результаты

Предметные: В соответствии с критериями музыкально-исполнительской компетентности (МИК): у учащегося должно быть наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- Должен владеть музыкальной грамотой и чтением нот с листа;

- Овладеть навыками игры на музыкальном инструменте;

- Уметь использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности.

- Уметь применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов;

Личностные:

- Наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на фортепиано через специально организованную рефлекссию учащихся их отношение к обучению, его результатам;

- Наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку);

Метапредметные:

- Владеть конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности);

- Уметь выполнять творческие компетентностные задания, уметь логически мыслить, сравнивать, анализировать;

- Делать выводы по итогам открытых выступлений.

В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ПРЕДМЕТПОВЫБОРУ.ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ»

1. Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год	Промежуточная и итоговая аттестация
1	Фортепиано	1	36 часов	1 и 2 полугодие (декабрь, апрель (май))
	Всего	1 час	36 часов	

2. Учебный план

Наименование вида деятельности	1 г. о.				2 г. о.				3 г. о.				4 г. о.			
	Теория	Практика	Всего часов	При ДО	Теория	Практика	Всего часов	При ДО	Теория	Практика	Всего часов	При ДО	Теория	Практика	Всего часов	При ДО
Формирование групп. Определение репертуара	-	-	2	2	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1
Освоение технических навыков игры на фортепиано	2	13	15	15	2	13	15	15	2	13	15	15	1	13	14	14
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	5	13	18	18	5	14	19	19	5	14	19	19	2	18	20	20
Педагогический контроль	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1
ИТОГО на каждом году обучения:	36				36				36				36			
ВСЕГО	144 часов															

Содержание программы

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом - 2 часа.
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 8 произведений: пьесы различного характера, ансамбли – 26 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 5 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** - 5 часов
- **Постановка аппарата** (34 часа – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на фортепиано – (34 часа на каждом учебном занятии)

Постановка и основные штрихи. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной естественной постановки - организации целесообразных игровых движений.

Работа над качеством звукоизвлечения. Это работа над точной интонацией и качеством звукоизвлечения - важнейшим средством музыкальной выразительности, что, в свою очередь, предполагает развитие музыкального слуха учащегося, чувства самоконтроля;

Освоение музыкальных произведений. Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Количество музыкальных произведений, рекомендованных для обучения в классе фортепиано, дается в требованиях программы. Педагог в работе должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Выбор репертуара для зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен в **приложении**

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 5 - бнебольших произведений, в том числе 2 этюда, 2- 3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля. С первого учебного занятия предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль» - в 2 октавы отдельными руками, тоническое трезвучие аккордами – отдельно каждой рукой.

2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 2-3 этюда, 1-2 крупные формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» - мажор - 2-мя руками в 2 октавы в прямом движении, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 5 - 6 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 2-3 этюда, 1-2 крупные формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля» - мажор 2-мя руками в 2 октавы (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расходящемся виде), арпеджио по 3 звука – каждой рукой отдельно в 2 октавы, аккорды – отдельными руками.
4	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 2-3 этюда, 1-2 крупные формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля» - мажор в прямом движении 2-мя руками на 4 октавы, в расходящемся виде в 2 октавы от одного звука, арпеджио – короткое 2-мя руками в 2 октавы, аккорды по 3 звука двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма – отдельными руками в 2 октавы.

Методические рекомендации

Программа по «Предмету по выбору - фортепиано» рекомендована для учащихся среднего уровня. Срок обучения - 4 года обучения и предполагает переход на программу «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ».

Педагог должен дифференцированно подходить к самому процессу обучения, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. За время обучения педагог обязан научить ученика грамотно и точно разбирать

текст музыкальных произведений, приучать его к выразительному исполнению выученных произведений. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе). От педагога требуется большое мастерство, умение терпеливо и кропотливо работать с детьми, постепенно развивая их музыкальные данные, прививая любовь к самой музыке и процессу работы над ней дома и в классе. От педагога требуется умелая организация каждого урока, продуманное планирование времени урока.

Оценочные материалы

Успеваемость учащихся, их трудолюбие и индивидуальные возможности оцениваются итоговыми оценками в конце каждого полугодия). В I полугодии – учащиеся (1-4г.о.) исполняют на академическом концерте 2 произведения (полифония и пьеса). Во II полугодии – учащиеся с 1 по 4 г.о сдают академический концерт, где исполняют 2 произведения – крупная форма и этюд. Выступления на родительских собраниях, на других открытых концертах, конкурсах засчитывается учащемуся как часть зачетной программы(вместо академического концерта или контрольного урока). Оценивать рекомендуется в виде словесной характеристики, при этом кратко и доступно объясняются как достигнутые успехи, так недочеты в игре.

При выставлении оценок, надо обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, поощряя его трудолюбие в работе.

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации учащихся:

К формам аттестации относятся зачет, концертные выступления, академические концерты, прослушивания.

Академический концерт – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организация с целью закрепления, обобщения знаний: **первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май).**

Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» является сформированность основ Музыкально-исполнительской компетентность (МИК) и Общекультурной компетентности (ОКК).

Основы **Музыкально-исполнительской компетентности (МИК)** - это опосредованное взаимодействие исполнителя и автора музыкального произведения, направленное на воспроизведение, раскрытие и донесение до слушателя художественного образа, авторского замысла музыкального произведения

Основы **Общекультурной компетентности (ОКК)** – совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих человеку ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал для зачётов и концертных мероприятий.

Таблица критериев оценки сформированности основ МИК и ОКК при отслеживании результатов открытых зачётов учащихся.

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально-исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень
	Зачёт	Зачёт	Зачёт
Основы МИК			

стабильность воспроизведения нотного текста	навыки воспроизведения нотного текста; слабые	стабильное воспроизведение нотного текста;	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение;
технически свободное исполнение музыкального произведения;	слабая беглость пальцев и координации движений;;	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения;
единство темпа; ясность ритмической пульсации;	метро-ритмическая и темповая неустойчивость.	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
выразительность интонирования	Слабый навык слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительного интонирования;	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Основы ОКК			
яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия;	яркое динамическое разнообразие, увлечённое и эмоциональное исполнение, культура звука

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен определить правильную посадку учащегося за инструментом. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только несложные этюды, но и простейшие гаммы, арпеджио, упражнения.

Все формы работы по программе «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» основаны на изучении музыкальных произведений. Цель этой работы сводится к тому, чтобы играющий сначала как можно раньше уяснил то, что называется «художественным образом, а именно: содержание, смысл, сущность музыки. Эта ясно осознанная цель и дает играющему возможность стремиться к ней, достигать ее,

воплотить в своем исполнении. Затем играющий должен осознать и попытаться донести до слушателя звуковое решение художественного образа, его музыкально-звуковые намерения. И, наконец, освоить необходимые для данного произведения технические приемы игры на фортепиано. Такое осознанное отношение к восприятию музыки будет способствовать тому, что исполнитель почувствует «радость творца», и тогда музыка откроет ему богатый мир гармонии, приобщит к творческой деятельности.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Художественный материал в программе представлен популярными произведениями. Работа над техникой подготавливает ученика к передаче характера изучаемых музыкальных произведений. Исполнение популярных пьес, песенных композиций развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса. Педагогом для каждого учащегося на 1-е и 2-е полугодие составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением или заместителем директора по учебной работе. Этот план составляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося, а также программных требований. В конце учебного года педагог составляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Требования программы позволяют развить способности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальности, что предусматривает гибкий подход к подбору репертуара. Программа предусматривает разнообразие форм проведения учебных занятий:

- урок-концерт (педагог проигрывает выбираемые произведения в концертном варианте);
- посещение концертов;
- просмотр видеозаписей, прослушивание грампластинок и аудиозаписей известных исполнителей.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование лично-ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

Для применения технологии «Создание ситуации успеха» на занятиях с учащимися применяются следующие методы и приемы:

Метод «Снятие страха»

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения". "Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Высокая оценка детали»

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

прием «Даю шанс».

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации педагог может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

прием «Умышленная ошибка»

Можно применять на хорошо известном материале при проверке знаний учащегося.

Для *базового уровня* характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

Алгоритм учебного занятия: на каждом занятии предусматривается повторение изученного материала, игра гамм и упражнений, чтение произведения с листа, выучивание наизусть, работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками, характером произведения, техникой игры, обсуждение домашнего задания.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Содержание данных заданий отражено в календарно- тематическом планировании. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7. Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

8. Иллюстрации и плакаты.

9. Информационно-компьютерные технологии: аудио-аппаратура, компьютер, ноутбук, удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование, выход в интернет и т.д.

10. расходные материалы: бумага для печати нотного материала.

11. Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотека ЦОР, авторский учебно-методический комплект).

12. Учебная аудитория для занятий по предмету " Фортепиано" оснащена роялем или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.

13. Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

Годовые требования по годам обучения

В течение года учащийся должен изучить:

1 год обучения:

6-8 разнохарактерных произведений, различных по форме: народные песни, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Со 2 по 4 год обучения:

5 произведений - полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса.

Общие требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

1 год обучения:

Мажорные гаммы «До», «Соль» - в 2 октавы отдельными руками, тоническое трезвучие аккордами – отдельно каждой рукой.

2 год обучения:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» - мажор - 2-мя руками в 2 октавы в прямом движении, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3 год обучения:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля» - мажор 2-мя руками в 2 октавы (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расходящемся виде), арпеджио по 3 звука – каждой рукой отдельно в 2 октавы, аккорды – отдельными руками.

4 год обучения:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля» - мажор в прямом движении 2-мя руками на 4 октавы, в расходящемся виде в 2 октавы от одного звука, арпеджио – короткое 2-мя руками в 2 октавы, аккорды по 3 звука двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма – отдельными руками в 2 октавы.

В программе «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ – ФОРТЕПИАНО 2 СТУПЕНЬ» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams).

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru
2. Видеохостинг https://www.youtube.com/channel/UCFIwj1XLAVmSf-MKA1_FT5A/featured

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

1 год обучения:

1. И.С.Бах «Ария» d-moll
Н.Корневская «Дождик»
2. Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
Д.Кабалевский «Вальс»
3. Украинская народная песня (канон)
А. Руббах «Воробей»
4. Р.н.п. «Ивушка»
А.Гедике «Ригодон»
5. Г.Перселл «Ария» a-moll
Т.Хаслинггер «Сонатина» a-moll
6. А.Гедике «Сонатина» C-dur
Б.Дварионас «Прелюдия»
7. Сперонтес «Менуэт» G-dur
П.Берлин «Марширующие поросята»

2 год обучения:

1 полугодие (полифония, пьеса)

1. И.С.Бах «Волынка» D-dur
П.Чайковский «Болезнь куклы»
2. И.Кригер «Менуэт»
Н.Мясковский «Вроде вальса»
3. Я.Сен-Люк «Бурре»
Д.Кабалевский «Песенка»

4. И. Беркович «Вальс»

И. С. Бах «Менуэт»

II полугодие (крупная форма, этюд)

1. И. Беркович «Вариации» на тему р. н. п. «Во саду ли в огороде»

А. Жилинский «Этюд» G-dur.

2. И. Литкова «Савка и Гришка сделали дуду» - вариации на белорусскую н. п.

А. Лемуан «Этюд» a-mollсоч.37

3. К. Рейнеке «Сонатина» G-durПч.

А. Гречанинов «Этюд» G-dur

4. Т. Хаслинггер «Сонатина» C-dur

Л. Шитте «Этюд» a-moll

3 год обучения:

I полугодие (полифония, пьеса)

1. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll

Р. Шуман «Марш»

2. В. Павлюченко «Фугетта» a-moll

С. Майкапар «Детская пьеса»

3. И. С. Бах «Полонез» g-moll

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

II полугодие (крупная форма, этюд)

1. Т. Салютринская «Сонатина» G-dur

А. Лемуан «Этюд» F-durсоч. 37 №20

2. И. Беркович «Сонатина» G-dur

К. Черни «Этюд» соч.139 № 71

3. А. Гедике «Тема с вариациями» C-dur

А. Лешгорн «Этюд» C-durсоч.65 № 8

4 год обучения:

I полугодие (полифония, пьеса)

1. А. Корелли «Сарабанда» a-moll

В. Волков «Марш»

2. И. С. Бах «Ария» g-moll

Д. Кабалевский «Печальная история» соч.27

3. Г. Гендель «Менуэт» d-moll

Д. Шостакович «Шарманка»

4. Ф. Рамо «Менуэт» в форме рондо

Р. Шуман «Первая утрата»

II полугодие (крупная форма, этюд)

1. А. Клементи «Сонатина» № 1 C-dur

Т. Лак «Этюд» соч.172, № 4 или № 5

2. А. Андре «Сонатина» I часть G-dur

Ф. Лекуппэ «Этюд» соч.24, №14

3. Л. Бетховен «Сонатина» G-durI часть

Ж. Дювернуа «Этюд» соч.276, №12

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ – ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ»**

1 год обучения:

Полифонические произведения:

1. Аглинцева Е. «Русская песня»

2. Кригер И. «Менуэт» ля минор

3. Моцарт Л. «Менуэт» До мажор

4. Антюфеев Б. Детский альбом: «Русский напев»

5. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Произведения крупной формы:

1. Рейнеке К. соч. 136 Аллегро модерато
2. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Моцарт В. «Аллегро» Си-бемоль мажор
4. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Этюды:

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. № 1-3, 7, 9-13
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. № 1-16.

Пьесы:

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано «Дождик накрапывает»
2. Блок В. Детский альбом: «Колыбельная», «Волянка играет», «Медведь в лесу»
3. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «В темном лесу»
4. Кабалевский Д. соч. 27 Избранные пьесы для детей «Ночью на реке», «Вроде вальса»
5. Фрид Г. «Ночью в лесу»

Ансамбли:

1. Гречанинов А. соч. 99 «На зеленом лугу»
2. Красев М. «Колыбельная»
3. Лобачев Г. «Кот Васька»
4. Моцарт Л. «Песня»
5. Кабалевский Д. «Наш край»

2 год обучения:

Полифонические произведения:

1. Гендель Г. Две Сарабанды: Фа мажор, ре минор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» ре минор, «Волянка» Ре мажор, «Полонез» соль минор №2
3. Павлюченко В. «Фугетта»
4. Раков Н. «Поют за рекой»

Произведения крупной формы:

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор
2. Гедике А. соч. 36 «Сонатина» До мажор
3. Гедике А. соч. 46 «Тема с вариациями»
4. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор Ч. 1, 2 (Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.)
5. Плейель И. «Сонатина» Ре мажор Ч. 1

Этюды:

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных этюдов» №31, 33, 43
2. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч.123; Бусинки: Этюд Соль мажор
3. Зиринг В. Соч. 36 Этюд №2
4. Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 1, 2, 6, 7, 10

Пьесы:

1. П. Чайковский «Болезнь куклы»
2. Н.Мяковский «Вроде вальса»
3. Д.Кабалевский «Песенка»
4. И.Беркович «Вальс»

Ансамбли:

1. Иорданский М. «Песенка»
2. Гречанинов «Пьеса»
3. Балакирев «Хороводная»
4. Калинин В. «Киска»

3 год обучения:

Полифонические произведения:

1. Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
2. Бах И.С. «Ария» ре минор
3. Кригер «Менуэт»
4. Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы:

1. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор, ч.1,2
2. Беркович И. «Сонатина» До мажор
3. Ф.Кулау «Вариации» Соль мажор

Пьесы:

1. Гречанинов А. Соч.98, №2 «На лужайке», № 3 «Недовольство»
2. Гедике А. Соч. 36, № 21 «Танец», № 23 «Мазурка», № 31 «Веселая песня»
3. Дварионас Н. «Прелюдия»
4. Шостакович Д. «Вальс»
5. Штейбельт Д. «Адажио»
6. Осокин М. Соч. 23 «Ночью»

Ансамбли:

1. Моцарт В. «Колыбельная песня»
2. Бах И.С. «Песня»
3. Гречанинов А. Соч. 99 «На зеленом лугу»
4. Глинка М. «Полька»

4 год обучения:

Полифонические произведения:

1. Арман Ж. «Фугетта»
2. Бах Ф. Э. «Анданте»
3. Бах И.С. «Ария» соль минор
4. Скарлатти Д. «Ария» Ре мажор

Произведения крупной формы:

1. Чимароза Д. Сонатина ре минор, ля минор
2. Бетховен Л. Ч. 2 Сонатина Соль мажор

Пьесы:

1. Александров Ан. Соч. 73 Избранные детские пьесы: «Песенка», «Просьба»
2. Алябьев А. «Пьеса» соль минор
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «Мазурка», «Марш»
4. Кабалевский Д. Соч.27 «Ночью на реке», «Печальная история»

Этюды:

1. Шитте А. Соч. 160 № 20-24
2. Черни К. – Гермер Г. Этюды Ч. 1, №20 – 29

Ансамбли:

1. Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
2. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Кирнарская, Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – Москва: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 110 с.
2. Соколов, М.Г. Пианисты рассказывают. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 176 с.
3. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 288 с.
4. Гаккель, Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – Москва: Музгиз, 1960.- 175 с.
5. Мазель, Л.А. Шопен. – Москва: Музгиз, 1960.- 40 с.

6. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: Творческий портрет. – 3 изд. – Москва: Музыка 1987. – 32 с.
7. Васильева, К.Н. Франц Шуберт. – Ленинград: Музыка, 1969. – 88 с.
8. Смирнов, В.В. Дебюсси Клод-Ашиль. 1862 – 1918: Краткий очерк жизни и творчества: Популярная монография. – 2 изд., доп. – Ленинград: Музыка, 1973. – 88 с.
9. Гаал, Д.Ш. Лист. – Москва: Молодая гвардия, 1977. – 320 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Соколова, М.Г. Вопросы фортепианного исполнительства, вып. – 4- Москва: Музыка, 1976. – 208 с.
2. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
3. Баренбойм, Л. За полвека/ Очерки. Статьи. Материалы. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 368 с.
4. Малиновская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования по фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XXвеков: Очерки. Москва: Музыка, 1990. – 191 с.
5. Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – Москва: Музыка 1987. – 64 с.
6. Натансон, В. Вопросы фортепианной педагогики, - Москва: Музыка, 1971. – 334 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 2 СТУПЕНЬ»

Авторы-разработчики
педагоги дополнительного образования:

Л.М. Шубина,
О.Н. Шукурова

Пояснительная записка

Предмет по выбору – «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 2 СТУПЕНЬ», является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 ступень» и формирует всестороннее и гармоничное музыкальное развитие учащихся. Инструментальный ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле происходит развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины, приобретают навыки публичного выступления и социального опыта. Игра в ансамбле - важная составляющая в процессе формирования музыкально эстетических представлений у детей. Занимаясь в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах и расширяют границы творческого общения инструменталистов разных специальностей. Работа с ансамблем позволяет создать интересный разнообразный репертуар.

Программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся. На основании этого прописана процедура промежуточной и итоговой аттестации и разработан пакет диагностических материалов. Программа направлена на:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса, музыкально - исполнительской компетентности;
- овладение средствами музыкальной выразительности;
- создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию в коллективном музыкальном творчестве;
- создание инструментальных ансамблей из различных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, балалайка, гитара, домра.

Характеристика программы:

Программа является среднесрочной, художественной направленности, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *базовая*, по уровню усвоения – *общекультурная*, по образу результата – *общеразвивающая*, по целевой установке – *развивающая художественную одаренность*.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает приём учащихся, обучающихся по программе «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ» предмет «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ».

Возраст учащихся по данной программе детей от 7 лет.

Сроки реализации данной программы 4 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 144; ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часа. Состав ансамбля формируется из числа учащихся 1 – 4 годов комплексной дополнительной

общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ - 2 СТУПЕНЬ» по предмету «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО- 2 СТУПЕНЬ». На основе рекомендации предметной комиссии, при отсутствии равноценных участников ансамбля, возможно создание ансамбля-дуэта с педагогом. Предполагаются следующие виды и составы ансамблей:

Виды ансамбля	Состав	Количество учащихся
Фортепианный ансамбль (только один инструмент: фортепиано – дуэты, трио, игра в четыре руки)	малый ансамбль	от 2 до 4

Цель: формирование основ музыкально-исполнительской компетентности учащихся в ансамбле, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- формирование музыкально-исполнительской компетентности в области игры в ансамбле: эмоциональности, памяти, мышления, воображения, чувства ритма, слуха, координации, внимания, артистизма
- овладение ансамблевым репертуаром;
- умение выстраивать интонацию в ансамбле, умение слушать партнёров и согласовывать совместное исполнение;

Развивающие:

- формирование у учащихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование чувства партнерства и коммуникативных навыков у каждого учащегося при игре в ансамбле.

Воспитательные:

- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).
- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.

Планируемые результаты

Во время обучения учащиеся усваивают приёмы владения музыкальным инструментом в ансамбле, а также формируется музыкально-исполнительской компетентности в области игры в ансамбле. Развивается память, мышление, воображение. Развиваются музыкальные способности учащихся, чувства ритма, слуха, координации, внимания, артистизма. Воспитывается художественный вкус, восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку. Формируется чувство партнерства у каждого учащегося при игре в ансамбле, коммуникативные навыки. А также творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение собраться в ответственный момент. Формируется культура поведения музыканта-исполнителя.

В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	1 г.о.			2 г.о			3 г.о			4 г.о		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ	Всего часов	Теория	Практ	Всего часов
Формирование групп. Определение репертуара	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Освоение технических навыков игры	3	10	13	3	10	13	3	10	13	3	10	13
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	10	14	4	10	14	4	10	14	4	10	14
Концертная деятельность		6	6		6	6		6	6		6	6
Педагогический контроль	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2
ИТОГО на каждом году обучения:	36 часа			36 часа			36 часа			36 часа		
ВСЕГО	144 часов											

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии)
2. Индивидуальное разучивание партий ансамбля каждым участником
3. Совместная работа по исполнению музыкального произведения
4. В течение учебного года исполняется не менее двух музыкальных произведений
5. Педагог организует концертные выступления ансамбля
6. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы
7. репертуарные планы раскрыты в **конце рабочей программы предмета по выбору.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание требований
1	Освоение технических навыков игры в ансамбле	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами	За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

	выразительности	
2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	<p>Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; • совместно работать над динамикой произведения; • анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).
3 и 4	Освоение технических навыков игры в ансамбле	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации учащихся:

Зачёт по партиям – промежуточная форма контроля, проводится по мере освоения новых произведений.

Класс-концерт – промежуточная форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Организация с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май).

Зачёт – итоговая аттестация, проводится по окончании четвертого года обучения (май).

Система и критерии оценивания.

Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы является сформированность Музыкально-исполнительской компетентности (МИК).

Таблица критериев оценки сформированности основ МИК при отслеживании результатов открытых зачётов учащихся.

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально-исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень

	Зачёт	Зачёт	Зачёт
Основы МИК			
стабильность воспроизведения нотного текста	навыки воспроизведения нотного текста; слабые	стабильное воспроизведение нотного текста;	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение;
технически свободное исполнение музыкального произведения; синхронность в ансамблевом исполнении	слабая беглость пальцев и координации движений;;	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения;
единство темпа; ясность ритмической пульсации в ансамблевом исполнении	метро-ритмическая и темповая неустойчивость.	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
выразительность интонирования в ансамбле	Слабый навык слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительного интонирования;	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Основы ОКК			
яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение в ансамбле.	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия;	яркое динамическое разнообразие, увлечённое и эмоциональное исполнение, культура звука

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особое внимание в работе ансамбля уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени «продвинутой» обучающихся. Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления, которые одновременно могут быть формой отчета и проверкой учебной работы.

Важнейшими задачами руководителя ансамбля в работе с воспитанниками является:

- воспитание у них сознательной, творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед ними художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов; привитие им любви к музыкальному творчеству народов России.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог, прежде всего, знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью проигрывает пьесу целиком, либо иллюстрирует ее с помощью технических средств обучения. Затем педагог рассказывает о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов определяется трактовкой произведения в целом. Так же необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, методов и приёмов её формирования, умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог уделяет работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Одним из важных условий работы с ансамблем является работа с отдельными группами и отдельными учащимися, это позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Большое значение имеет контроль над работой участников ансамбля: проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. п.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена и характером каждого участника ансамбля, а также сложившимися в процессе занятий отношениями между учащимися и педагогом. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешными разнообразными методами и приёмами. В начале каждого полугодия составляется репертуарный план, который утверждается зам. директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении, карты творческой активности учащихся. Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить детей работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение в ансамбле неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, индивидуального подхода, который позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).
- В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Содержание данных заданий отражено в календарно- тематическом планировании. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотека ЦОРы, авторский учебно - методический комплект).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету «АНСАМБЛЬ» оснащена соответствующими инструментами и имеет площадь не менее 12 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.
- Наличие класса с оборудованием – фортепиано.
- Наличие видео – и аудиотеки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
2. Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
3. Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
5. Бородин А. Полька в 4 руки
6. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
7. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина Домажор в 4 руки
8. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
9. Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
10. Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
11. Гайдн Й. "Учитель и ученик"
12. Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
13. Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
14. Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
15. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
16. Зив М. "Предчувствие"
17. Иршаи Е. "Слон- бостон"
18. Куперен Ф. "Кукушка"
19. Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
20. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки Домажор и Си бемоль мажор
21. Моцарт В. "Весенняя песня"
22. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
23. Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
24. Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
25. Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
26. Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
27. Свиридов Г. "Романс"
28. Стравинский И. "Анданте"
29. Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
30. Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
31. Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
32. Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
33. Хачатурян А. "Танец девушек"
34. Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
35. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
36. Шитге Л. Чардаш Ля мажор
37. Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
38. Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из
39. цикла «Для маленьких и больших детей"

2 год обучения

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. "Полонез"
2. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
3. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,2 часть (переложение Дубровина А.)
4. Гаврилин В. "Перезвоны"

5. Глазунов А. "Романеска"
6. Глиэр Р. "Грустный вальс"
7. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
8. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
9. Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
10. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
11. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
12. Моцарт В. "Ария Фигаро"
13. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
14. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
15. Раков Н. "Радостный порыв"
16. Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
17. Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
18. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
19. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
20. Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
21. Шуберт Ф. "Героический марш"
22. Штраус И. Полька "Трик-трак"
23. Щедрин Р. "Царь Горох"

3,4 год обучения

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
3. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
4. Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
6. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
7. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
8. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
9. Новиков А. "Дороги"
10. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
11. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
12. Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
13. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
14. Слонимский С. "Деревенский вальс"
15. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
17. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся и родителей:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М. Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. ЛепинаЕ.Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 201
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2000
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Для педагога:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – II СТУПЕНЬ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что выпускник по комплексной программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все эти задачи решаются на занятиях по: сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и специальному инструменту (по выбору). Однако, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Программа Компетентностного компонента на 2024-2025 год основана на Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи.

Через выступления на конкурсах, концертах, в совместной концертной деятельности, анализе выступления, у учащихся частично будут сформированы 4 компетенции, которые помогут развивать личностный потенциал, и в будущем будут востребованы во многих профессиях.

Цель компетентностного компонента: приобретение успешного опыта публичных выступлений и участие в конкурсных и концертных мероприятиях.

Задачи:

- Развитие навыков концертно-исполнительского поведения.
- Повышение уровня психологической комфортности.

- Развитие продуктивного опыта концертно-исполнительской и конкурсной деятельности через саморегуляцию (роль – артист).

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» имеют сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства, у них сформированы сценические нормы поведения в качестве исполнителя через участие в дополнительных мероприятиях.

Учащиеся демонстрируют:

- Уверенную, стабильную музыкально-исполнительскую деятельность.
- Навык саморефлексии своего психологического состояния.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на приобретение успешного опыта публичных выступлений.

Реализация компетентностного компонента к программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» позволит учащемуся накопить определенный опыт уверенной стабильной исполнительской деятельности с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

План мероприятий на 2024-2025 учебный год.

месяц	Наименование мероприятий, форма проведения
сентябрь	Репетиционный практикум по подготовке к Открытию творческого сезона.
октябрь	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный виртуоз».
ноябрь	Репетиционный практикум по подготовке к класс-концертам для родителей
декабрь	Класс –концерты для родителей.
январь	Репетиционный практикум по подготовке к фестивалю-конкурсу «Музыкальный серпантин».
февраль	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Я – сам».
март	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный музыкант».
апрель	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО
май	Отчётный концерт ТО

Конкурсы

Конкурсы музыкальной направленности – это соревнование в области искусства, с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. Такие конкурсные мероприятия способствуют развитию навыков концертно-исполнительского поведения, повышению уровня психологической комфортности.

Репетиционные практикумы.

При проведении репетиционного практикума педагоги помогают учащимся в подготовке к конкурсам и концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения,

психологической комфортности. А также научить оценивать свое публичное выступление.

Концерты.

Исполнение музыкальных произведений для приобретения успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают репетиционные практикумы, класс – концерты, отчетные концерты, рекламные концерты.

Педагогический контроль

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов – карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений 2 степень

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Оценка конкурсного выступления (1-3 б.)	Объективная реакция на сценическую ситуацию (1-3 б.)	Общее количество баллов	Оценка

Критерии оценки результатов.

1. Оценка конкурсного выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует и оценивает свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся имеет завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

2. Объективная реакция на сценическую ситуацию

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, и контролировать свое эмоциональное состояние, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться, и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться, контролировать свое эмоциональное состояние и исполнить программу полностью.

Количество баллов:

5-6 – оценка 5,

3-4 - оценка 4

2 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - A. Концерт
 - B. Конкурс
 - C. Фестиваль
 - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?

- A. В общих чертах
 - B. Вплоть до мелочей.
3. С каким утверждением ты согласен?
- A. Выступающий должен иметь повседневный вид
 - B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
- A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
 - B. Волнение зависит от обстоятельств
 - C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
- A. Да
 - B. Нет
 - C. Не всегда уверен
 - D. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
- A. Да
 - B. Нет
 - C. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
- A. Абсолютно спокоен
 - B. Нервничаю
 - C. Сухость во рту
 - D. Трясутся колени
 - E. Свой вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала. Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов

3. Материально – технические условия отражены в основной программе.

